



Joris van den Berg | cello
Martijn Willers | piano

DIALOGO

Prokofiev
Lutosławski
Britten



Mstislav Rostropovich
with Sergei Prokofiev

DIALOGO

Joris van den Berg | cello
Martijn Willers | piano



Mstislav Rostropovich
with Benjamin Britten

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata for cello and piano in C, Opus 119 (1949)

- | | | |
|---|------------------------------|-------|
| 1 | Andante grave | 11:39 |
| 2 | Moderato | 4:55 |
| 3 | Allegro ma non troppo | 8:05 |

Witold Lutosławski (1913-1994)

- | | | |
|---|---|------|
| 4 | Grave "Metamorphoses for cello and piano" (1981) | 6:27 |
|---|---|------|

Benjamin Britten (1913-1976)

Sonata for cello and piano in C, Opus 65 (1961)

- | | | |
|---|----------------------------|------|
| 5 | Dialogo | 6:42 |
| 6 | Scherzo - pizzicato | 2:19 |
| 7 | Elegia | 6:20 |
| 8 | Marcia | 2:10 |
| 9 | Moto perpetuo | 2:29 |

Total playing time: 51:13

“Dialogue is the starting point and unifying force of all human relationships”
Daisaku Ikeda

Dialogue: a conversation; an exchange of ideas between two or more people; the foundation of our human existence, of human values and development, of respecting ideas of other people and wanting to learn from them. As the Japanese philosopher Ikeda beautifully describes, dialogue is the starting point of all human relationships, which means it is also the essence of chamber music and making music together.

Being in dialogue in music means to listen to one another, to react to one another, to inspire one another, to challenge one another and to reach new heights in that process. The dialogue between musicians and audience is also a primary part of music making, because in the end the sharing of this incredible music with as many people as possible is our highest goal as musicians and the most wonderful experience for musicians and audiences alike. Finally, there is a dialogue between musician and composer; a fascinating process which the two sonatas on this CD demonstrate perfectly.

We are so pleased that after six years of intensively working and making music together we are finally launching our first CD. We feel that these three pieces by Prokofiev, Lutoslawski and Britten reflect our ideal musical values and we want to share this very exciting combination of 20th century masterpieces with as many people as possible. These pieces were written in the short period between 1949 and 1981 and show what an incredible range of styles and expression has been brought forth in this fascinating time. 2013 also marks the hundredth birth year of both Britten and Lutoslawski, which is another special reason to record these works.

We have named our first CD after the first movement of the sonata by the British composer Benjamin Britten, “Dialogo”. It is a unique piece of music bursting with fantastic techniques and effects in which cello and piano are constantly in active conversation. This wonderful sonata was written for the great cellist Mstislav Rostropovich. Britten was inspired to write this masterpiece knowing Rostropovich’s unlimited

technique, his endless enthusiasm and his great passion for new music. Rostropovich didn't know musical or technical limits and Britten used all of the cello's possibilities to express his incredible musical ideas.

The Russian composer Sergei Prokofiev wrote his sonata for the same great cellist, but produced quite a different result. In this sonata we find a real romantic Prokofiev: beautiful colours and enchanting fairy tale-like melodies, interrupted by playful and fierce characteristic passages. A sonata which seems as elaborate as a large-scale Russian novel and in which the two instruments are involved in a lively and equal dialogue.

The third piece on the CD is 'Grave' by the Polish composer Witold Lutoslawski. It was written 'in memoriam' for Stephan Jarocinski, musicologist and a close friend of Lutoslawski's. Do we not only experience a dialogue between musicians, but also explore the world of emotions in this very expressive music?

Differences between people are small and superficial. We all share the same universal values. We dream of a world where everyone is equal, where everyone listens to one another and where everyone dares to engage in dialogue. Music, the most abstract of art forms, shows that these values keep moving people across cultures and through the ages.

We hope you will enjoy this wonderful music and we hope to meet you at one of our concerts in the near future.

Joris van den Berg & Martijn Willers

DIALOGO

Joris van den Berg | cellist
www.jorisvandenbergh.com

Joris van den Berg werd geboren in Nederland in 1986 is een veelzijdige en talentvolle jonge cellist, gekarakteriseerd als een ware artiest met een persoonlijke klank, een intelligente en warme muzikaliteit, een sterke overtuiging en een indrukwekkende beheersing van het instrument. Na zijn eerste docenten Like Viersen en Yke Viersen studeerde hij aan het Conservatorium van Amsterdam bij Quirine Viersen en Godfried Hoogeveen, aan het Royal Northern College of Music bij Ralph Kirshbaum en Gary Hoffman en aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen bij Frans Helmerson. Hij studeerde af met de hoogste onderscheiding en ontving de Gold Medal en het International Artist Diploma van het Royal Northern College of Music.

Joris van den Berg was eerste prijswinnaar bij verschillende concoursen, waaronder het Nationaal Celloconcours 2006 in Amsterdam, waarop zijn debuut in de grote zaal van het Concertgebouw Amsterdam met Amsterdam Sinfoniëtta volgde. Samen met zijn vaste pianist Martijn Willers was hij prijswinnaar bij het Internationale Johannes Brahms Kamermuziek Concours 2008 in Pörtlach, Oostenrijk. In 2012 zijn Joris en Martijn geselecteerd als laureaten van de Dutch Classical Talent Tour & Award, waardoor zij in het seizoen 2013-2014 een tournee langs de belangrijkste Nederlandse concertzalen zullen maken. In het zoeken naar de muzikale waarheid en de muziek tot het uiterste uitdiepen vinden Joris en Martijn in elkaar ideale collega's. Met hun energieke en doorleefde concerten, spontaan maar doordacht spel en zichtbaar plezier in de muziek veroveren ze de harten van vele luisteraars.

Joris kreeg masterclasses van onder andere Heinrich Schiff, Janos Starker en Lynn Harrel en kamermuziek masterclasses van Silke Avenhaus, Gabor Takacs en Nobuko Imai. Hij nam onder andere deel aan International Musicians Seminar Prussia Cove, de Verbier Festival Academy en de London Masterclasses.

Kamermuziek is een belangrijk deel van Joris zijn leven. Naast de samenwerking met pianist Martijn Willers speelt hij onder andere vaak in het Reizend Muziek Gezelschap en werkte samen met onder meer Daniel Hope en Philippe Graffin en Gary Hoffman. Joris

and abroad, working among others with Daniel Hope, Philippe Graffin and Gary Hoffman. Joris van den Berg performed concertos with The Hague Residentie Orchestra (The Hague Philharmonic), Manchester Camerata, the Symphony Orchestra of Flanders, Amsterdam Sinfoniëta and Camerata Amsterdam. He performed among others at the big hall and the recital hall of the Concertgebouw Amsterdam, the big hall of the Moscow Conservatory and at the Wigmore Hall, London.

Joris van den Berg was a member of the European Union Youth Orchestra.

Joris van den Berg plays a Giovanni Grancino cello (1703) and a Tourte "L'ainé" bow, placed at his disposal by the Dutch National Musical Instrument Foundation.

Martijn Willers | pianist
www.martijnwillers.com

Martijn Willers enjoys a varied and stimulating career in the Netherlands as piano soloist, chamber musician and teacher. He has remained committed to performing as broad a range of music possible since his studies at the Conservatory of Amsterdam, under Mila Baslawskaja and David Kuijken.

As a soloist, Martijn Willers had masterclasses with Jan Wijn, Willem Brons and Mikhail Voskresensky, He was also coached by Norma Fischer in London, England.

In several ensembles, he took part in chamber music masterclasses and coachings with a.o. Ralph Kirshbaum, Heinrich Schiff, Colin Carr, Quirine Viersen, Tabea Zimmermann, Thomas Riebl, Pascal Devoyon, and Philippe Graffin.

Martijn Willers forms a duo with cellist Joris van den Berg. Widely acclaimed for their sincere and intense performances, they were prizewinners in the 2008 International Johannes Brahms Chamber Music Competition in Pörschach, Austria and the 2013 Pierre Fournier Award in Wigmore Hall, London. They have performed in several major venues in the Netherlands, including the Amsterdam Concertgebouw and Vredenburg Utrecht, as well as abroad. They were invited to perform at the Delft International Chamber Music

Festival and Grachtenfestival Amsterdam, and were selected as finalists in the Dutch Classical Talent Tour and Award Program in 2013, including a series of eleven concerts around the Netherlands during the 2013-2014 season.

Martijn Willers is also a member of Trio Contrasts Amsterdam with Fleur Bouwer (clarinet) and Maria Milstein (violin). In 2008-2009, the trio presented an extensive series of concerts around the Netherlands, 'Het Debuut', recorded by Concertzender, for national radio broadcast in The Netherlands. The trio continues to explore the exciting repertoire possibilities for their combination of instruments, playing less known pieces, transcriptions (e.g. Brahms Horn Trio) and new repertoire (often written for the Trio), as well as the duo repertoire for violin with piano and clarinet with piano.

In 2006, Martijn Willers won the SNS Reaal Foundation Masterclass Prize in the final of the "Vriendenkrans Concours" in the Concertgebouw in Amsterdam. He is frequently heard on Dutch National Radio, both as a soloist and as a chamber music performer.

Martijn Willers is grateful to the Dutch National Musical Instrument Foundation for providing a Steinway and Sons grand piano (1919) for his own personal use.

“Dialogue is the starting point and unifying force in all human relationships”
Daisaku Ikeda

Dialoog, een gesprek, een uitwisseling van ideeën tussen twee of meerdere mensen. De basis van ons menselijk bestaan, van de menselijke waarden en ontwikkeling, het respecteren en willen leren van de ideeën en de mening van anderen. Zoals de Japanse filosoof Ikeda het zo mooi verwoordt, is de dialoog de basis van alle verschillende menselijke relaties en dat geldt in het bijzonder voor de kamermuziek en het samenspel.

Met elkaar in dialoog zijn in de muziek betekent naar elkaar luisteren, op elkaar reageren, elkaar inspireren, elkaar uitdagen en tot nieuwe hoogtes drijven. Ook de dialoog tussen ons als musici en u als publiek is een belangrijk onderdeel van de muziek. Immers, het delen van fantastisch repertoire met vele mensen is uiteindelijk het hoogste doel van het musiceren en de mooiste beleving voor zowel musici als publiek. Tenslotte is de dialoog tussen de musicus en de componist een fascinerend proces waarvan de twee sonates op deze CD een prachtig voorbeeld zijn.

Wij zijn heel blij dat we na zes jaar samenspelen en intensief “duoschap” nu onze eerste CD met als titel ‘Dialogo’ hebben gemaakt!

In deze drie stukken van Prokofiev, Lutoslawski en Britten komen onze muzikale waarden volledig naar voren en deze combinatie van drie van de hoogtepunten van het 20e-eeuwse repertoire willen we graag met zoveel mogelijk mensen delen. De stukken zijn geschreven in de korte periode tussen 1949 en 1981 en laten zien wat een ongelooflijke variatie in expressie en aan bijzondere stijlen die fascinerende tijd heeft voortgebracht. Een extra reden om de sonate van Britten en ‘Grave’ van Lutoslawski op te nemen is dat 2013 het honderdste geboortjaar van beide componisten markeert.

We hebben de CD vernoemd naar het eerste deel van de sonate van de Britse componist Benjamin Britten, getiteld “Dialogo”. Een uniek stuk vol fantastische effecten en

technieken, waarin cello en piano constant actief met elkaar in gesprek zijn. Deze prachtige sonate werd geschreven voor de legendarische cellist Mstislav Rostropovich. Hij inspireerde Britten tot dit meesterwerk met zijn grenzeloze techniek, oneindige enthousiasme en gepassioneerde interesse voor nieuwe muziek. Voor Rostropovich was er geen enkele muzikale of technische limiet en Britten heeft van alle mogelijkheden van de cello gebruik gemaakt om zijn bijzondere muzikale ideeën tot uitdrukking te brengen.

De Russische componist Sergei Prokofiev schreef zijn sonate voor dezelfde cellist, maar met een heel ander resultaat. Hier vinden we de echte romantische Prokofiev terug: prachtige klankkleuren en sprookjesachtige melodieën, afgewisseld met speelse en felle karakters. Een sonate die zo uitgebreid lijkt als een grote Russische roman en waarin twee musici en instrumenten gelijkwaardig met elkaar in dialoog gaan.

Het derde stuk op de CD is 'Grave' van de Poolse componist Witold Lutoslawski, een in memoriam voor Lutoslawski's overleden vriend en musicoloog Stephan Jarocinski. Lutoslawski wisselt zijn angstige, vertwijfelde doodsthema af met ruwe boze uitspattingen. Vindt hier de dialoog niet alleen tussen musici plaats maar, ook in de gevoelswereld zelf?

Verschillen tussen mensen zijn klein en oppervlakkig. Wij delen allemaal dezelfde universele waarden. Wij dromen van een wereld waarin iedereen gelijk is, naar elkaar luistert en de dialoog durft aan te gaan. Muziek, als de meest abstracte kunstvorm, laat zien dat deze universele waarden mensen uit verschillende culturen en tijden blijven raken.

Wij hopen dat u geniet van deze prachtige stukken en dat we u eens mogen ontmoeten bij een van onze concerten!

Joris van den Berg en Martijn Willers.

DIALOGO



"Without language, one cannot talk to people and understand them; one cannot share their hopes and aspirations, grasp their history, appreciate their poetry or savour their songs. One of our strongest weapons is dialogue."

Nelson Mandela

Joris van den Berg | cellist
www.jorisvandenbergh.com

Joris van den Berg, born in the Netherlands in 1986, is a diverse and talented young cellist, characterized as a true artist with a personal sound, an intelligent and warm musicality, a strong conviction and an impressive command of the instrument. Mr. Van den Berg studied at Conservatory of Amsterdam with Quirine Viersen and Godfried Hoogeveen, at the Royal Northern College of Music in Manchester with Ralph Kirshbaum and Gary Hoffman and at the Hochschule für Musik und Tanz Cologne with Frans Helmerson. He graduated with highest distinction and received the Gold Medal, the highest award in performance, and an International Artist Diploma from the Royal Northern College of Music.

Joris van den Berg made his debut in the big hall of the Concertgebouw Amsterdam, performing with Amsterdam Sinfonietta conducted by David Geringas, after he won the first prize at the Dutch National Cello Competition 2006. Together with his regular pianist Martijn Willers he was prize-winner at the International Johannes Brahms Competition 2008 in Austria. In 2012 Van den Berg and Willers have been selected as laureates for the Dutch Classical Talent Tour and Award, organised by the Concertgebouw and the Concertgebouw Orchestra Amsterdam, which includes recital tour in the 2013-2014 season with performances in the most important concert halls in The Netherlands, including the Concertgebouw, Amsterdam. The duo is widely acclaimed for its sincere and intense performances of the cello and piano repertoire. In searching for utmost depth and musical truth, Joris van den Berg and Martijn Willers have found ideal colleagues in each other. The intense musical and personal dialogue between the two musicians and between the musicians and their audience is one of the central themes of their performances, which conquered the hearts of many audiences.

Joris van den Berg had master classes with, among others, Heinrich Schiff, Janos Starker and Lynn Harrel and chamber music master classes with Silke Avenhaus, Gabor Takacs and Nobuko Imai. He participated among others in the Verbier Festival Academy, International Musicians Seminar Prussia Cove and The International Holland Music Sessions.

Chamber music is an important part of Mr. Van den Berg's life. Besides his collaboration with pianist Martijn Willers he plays with different ensembles in the Netherlands

van den Berg soleerde verschillende keren met onder andere het Residentie Orkest, het Symphonieorkest van Vlaanderen, Manchester Camerata, het Nederlands Studenten Orkest, Camerata Amsterdam en het Orkest van het Russische Ministerie van Defensie. Hij gaf concerten in de grote en kleine zaal van het Concertgebouw in Amsterdam, de grote zaal van het conservatorium in Moskou en Wigmore Hall, Londen. Joris maakte deel uit van het European Union Youth Orchestra.

Joris van den Berg speelt op een cello, gebouwd door Giovanni Grancino (1703) en een stok gebouwd door Tourte "L'ainé", hem ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Martijn Willers | pianist
www.martijnwillers.com

Al sinds zijn eerste jaren aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij studeerde bij Mila Baslawskaja en David Kuijken, heeft Martijn Willers een brede interesse voor zowel solo piano als ensemblespel. Met verschillende ensembles voert hij vele van de prachtige kamermuziekwerken uit in vele combinaties. Daarnaast speelt hij, naast zijn activiteiten als pianodocent, geregeld werken uit het grote solo-repertoire voor piano solo.

Als solist volgde Martijn Willers masterclasses bij Jan Wijn, Willem Brons en Mikhail Voskresensky. Ook werd hij gecoached door Norma Fischer in Londen, Engeland. In verschillende combinaties volgde hij kamermuziek masterclasses en coachings bij Ralph Kirshbaum, Heinrich Schiff, Colin Carr, Quirine Viersen, Tabea Zimmermann, Thomas Riebl, Pascal Devoyon, Philippe Grafin en vele anderen.

Martijn Willers heeft een vast duo met cellist Joris van den Berg. Het duo was prijs-winnaar bij het Internationale Johannes Brahms Kamermuziek Concours in Pörschach (Oostenrijk) in 2008 en de Pierre Fournier Award in Wigmore Hall (Londen) in 2013, en geeft regelmatig concerten in zalen als Het Concertgebouw in Amsterdam, Vredenburg in

Utrecht, en tijdens festivals als het Internationaal Kamermuziekfestival in Delft, Grachtenfestival Amsterdam etc.

Het duo wordt gekenmerkt door oprechte en intense uitvoeringen van het cello-piano repertoire.

Joris van den Berg en Martijn Willers zijn geselecteerd als finalisten van Dutch Classical Talent, Tour & Award. Onderdeel van dit project is een serie van elf concerten in het seizoen 2013-2014 in alle grote zalen in Nederland.

Martijn Willers vormt samen met klarinettiste Fleur Bouwer en violiste Maria Milstein Trio Contrasten Amsterdam. In het seizoen 2008-2009 werd het trio geselecteerd voor een reeks van 11 concerten in Nederland: Het Debuut, op de radio uitgezonden door de Concertzender. Sindsdien speelt het ensemble met veel succes vele verschillende interessante programma's in concertzalen door het hele land. Trio Contrasten onderzoekt, naast het spelen van de grote werken voor klarinettrio, de mogelijkheden van hun combinatie van instrumenten door het spelen van prachtige minder bekende werken, transcripties van bestaande composities (zoals het Hoorntrio van Brahms) en nieuw repertoire, soms geschreven voor het trio, in combinatie met een selectie uit het grote repertoire voor klarinet en viool.

In 2006 won Martijn Willers de SNS Reaal Masterclass Prijs in de finale van het Vriendenkrans Concours in het Concertgebouw in Amsterdam. Hij is regelmatig te beluisteren op Radio 4 en de Concertzender.

Martijn bespeelt voor studie- en repetitiedoeleinden een Steinway & Sons vleugel uit 1919, hem ter beschikking gesteld door de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Recording: **Mediatrack**
Producer/recording engineer: **Tom Peeters**
Piano tuner/technician: **Charles Rademaker**
Recording location: **Westvest90 Schiedam**
Recording dates: **June 12, 13, 14 2013**
Photography: **Marco Borggreve**
Artwork design: **Egbert Luijs**

Crowdfunding:

We would like to thank everyone who supported our crowdfunding campaign and contributed to making this CD possible

Special thanks to:

Hans Pijl Werkmaatschappij B.V.

Hans en Saskia

Internationale Stichting Masterclass Apeldoorn

www.masterclass-apeldoorn.nl

www.jorisvandenbergh.com

www.martijnwillers.com

www.cobrarecords.com



