



COBRA
RECORDS

MARTINŮ
POULENC
HINDEMITH

WORKS FOR **CELLO** AND **PIANO**

DUO

NUALA MCKENNA
ROBERT KULEK



NUALA MCKENNA CELLO

ROBERT KULEK PIANO

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

Cellosonata No.1 H.277 (1939)

1. I. Poco Allegro (6:12)
2. II. Lento (6:07)
3. III. Allegro con brio (6:08)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata for cello and piano (1948)

4. I. Allegro - Tempo di Marcia (6:07)
5. II. Cavatine (6:43)
6. III. Ballabile (3:40)
7. IV. Finale (6:41)

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

3 pieces for cello and piano Op. 8 (1917)

8. Capriccio (3:15)
9. Phantasiestück (9:43)
10. Scherzo (10:33)

Total playing time 65:17 min.



DUO

After releasing three works for cello solo by Kodaly, Britten and Ligeti on my first CD 'SOLO' in 2021, I am continuing my project of recording compositions of the 20th century. This time with works written for cello and piano. My travelling companion: Robert Kulek.

Our recording took place in the Westvestkerk in Schiedam, an hour's drive from Amsterdam and a much loved location for recordings due to its remarkable Steinway grand piano, wooden interior and good coffee machine. We spent four days driving back and forth between Amsterdam and Schiedam, having to get up early and returning late in the evening, the journeys enlivened by swapping anecdotes, telling each other jokes and the occasional hail storm.

Bohuslav Martinů

In 1890, Bohuslav Martinů was born in a room on top of a church tower in today's Czech Republic. As the son of the church tower keeper, he spent the first twelve years of his life there. He later describes a lifelong quest to recapture in sound that 'sense of space' and the 'pure forms' of nature that surrounded him.

Martinu neglected what did not interest him, often got into trouble and was repeatedly expelled from the conservatory during his studies.

He traveled to Paris in 1923 to study composition with Albert Roussel. The cosmopolitan Paris was dominated by 'Les Six', Jazz and Stravinsky. Martinu however started incorporating Czech folk music elements into his music.

Martinů's first cello sonata is an exciting, dramatic work and the melodies with a Czech character convey his nostalgia for his homeland. He dedicated the sonata to Pierre Fournier, who premiered it in 1940. Because Martinů was persecuted by the Nazi regime because of his ties to the Czech resistance movement, he fled to the United States with his family that same year.

Martinů called the premiere of his first cello sonata the 'last greeting from a better world'.

Martinů writes in his last years: "The artist is always in search of the meaning of life, his own and that of humanity, in search of the truth. A system of uncertainty has entered our daily lives. The pressure of mechanization and uniformity calls for protest, and the artist has only one means of expressing that, through music." Martinů spent the end of his life in Switzerland. He died in Liestal in 1959.

Francis Poulenc

Poulenc was born in 1899 into the comfort of the upper middle class; his father co-owned a chemical company, which eventually grew into the giant Rhône-Poulenc company. Poulenc's mother was a skilled pianist and inspired what he called "a lifelong taste for wonderfully bad music".

As a teenager, Poulenc was heavily influenced by Erik Satie. In the early 1920s, Poulenc, together with Jean Cocteau, was a core member of the Parisian collective 'Les Six'. This group of artists, by rejecting the exaggerated emotions of Romanticism, led the neoclassical movement in France.

Enthusiasm for jazz had grown in France since the 1920s and Poulenc was also clearly influenced by this genre in his compositions.

Poulenc's early compositions are characterized by a carefree, humorous character. When Poulenc walked the streets, he often wore a hat with a brim that was too big. When his brim was raised, friends who met him knew he was cheerful; if the rim was down, they knew in time that he felt the same.

The critic Claude Rostand noted that Poulenc was a combination of "moine et voyou" - monk and villain. Many of the composer's works clearly fall into one category or another, but some of the strongest entwine the two personalities together.

Due to his homosexuality and his ties to the resistance movement 'Front National des Musiciens', which had close connections to persecuted musicians such as Milhaud and Hindemith, his safety was endangered during the Nazi regime.

Poulenc composed the Cello Sonata in 1940, shortly after his discharge from military service in Bordeaux. However, it took another eight years for the composition to be completed, so that Pierre Fournier could finally premiere it in 1949. Fournier was able to give Poulenc a lot of advice about the composition, since Poulenc himself did not play a string instrument. The sonata was received with little enthusiasm. Some critics rated it as: 'Pleasant, but nothing more..'

Paul Hindemith

Hindemith began studying the violin at the Hoch Conservatory in Frankfurt am Main in 1909.

His first compositions were initially created in the association of his conservatory club, about which he wrote in 1913: 'We are six members (one crazier than the other) and mainly focused on socializing. We also make music, but music that only specially prepared ears can tolerate. Preferably the ones filled with cotton wool.' Between 1913 and 1920, this circle of friends inspired Hindemith to write a total of seven so-called 'dramatic masterpieces' - whimsical, almost surrealistic pieces whose subjects usually have an autobiographical background. The 'Three Pieces Op.8 for cello and piano' were written in 1917. Years later he dismissed his works from this creative period as 'unbearable', but towards the end of his life he attempted to publish them. With the exception of this work, none of his early works were published during his lifetime.

In 1917 Hindemith was called up for military service. Shortly before that, his father had died at the front line. It is said that Hindemith, who was raised extremely strictly by his father, was terrified long after his father's death at the thought of his unexpected return. A letter from 1918 reveals how strange Hindemith must have felt as a soldier: 'Generally speaking, I can imagine very few musicians as soldiers. Bach as a chamber sergeant, Beethoven practicing rifle grips, Mozart throwing hand grenades or Schubert as a pilot lieutenant and Mendelssohn as an officer in an armoured column. That is unthinkable.' As a military musician, he was commissioned to play the bass drum in the chapel. He wrote to a friend, "I am assured that this instrument has never been treated here with such precise rhythms."

In the 1930s the publication of his compositional work was restricted by the NSDAP. In 1934, the German radio banned his compositions from broadcasting, and two years later his works were banned from performance.

One of Hindemith's great passions was playing with a model railway, for which he invited friends and acquaintances - including the pianist Artur Schnabel and the poet Gottfried Benn - to his Berlin apartment in the 1930s. One of his students recalls: 'At that time he owned 300 meters of rails, the most advanced electric railways with long-distance switches and signals. On Sundays, he could sit down and work out a meticulous timetable that would have made any station master proud. When the participants were together, it took half a day to build three rooms. In the afternoon they started; everyone was given a timetable and a stop-watch and had to drive a train that had to make the indicated stops and passing places exactly and arrive at the right time. Frau Hindemith said that often at 2 or 3 o'clock in the morning the men (especially when Artur Schnabel - also a big railway fanatic - was there), exhausted and pale, asked her for a schnapps.' Hindemith spent the last ten years of his life in Blonay, Switzerland, and died there in 1963.



DUO

Nachdem ich 2021 auf meiner ersten CD „SOLO“ drei Werke für Cello solo von Kodaly, Britten und Ligeti veröffentlichte, setze ich mit dieser Produktion mein Projekt fort, Kompositionen des 20. Jahrhunderts einzuspielen. Diesmal mit Werken für Cello und Klavier. Mein Reisegefährte: Robert Kulek. Unsere Aufnahme fand in der Westvestkerk in Schiedam statt, eine Stunde von Amsterdam entfernt, die aufgrund ihres bemerkenswerten Steinway-Flügels, des Holzinterieurs und der guten Kaffeemaschine ein beliebter Ort für Aufnahmen ist. Wir fuhren vier Tage lang für die Aufnahmen zwischen Amsterdam und Schiedam hin und her, mussten früh aufstehen und kamen spät abends zurück. Die Reise wurde durch den Austausch von Anekdoten, das gegenseitige Erzählen von Witzen und gelegentlichen Hagelstürmen belebt.

Bohuslav Martinů

1890 kam Bohuslav Martinů in einem Zimmer in der Spitze eines Kirchturms in der heutigen Tschechischen Republik auf die Welt. Als Sohn des Kirchturmwächters verbrachte er dort seine ersten zwölf Lebensjahre. Später beschreibt er sein lebenslanges Streben, dieses „Raumgefühl“ und die „reinen Formen“ der Natur, die ihn umgeben hatten, in Klängen wiederzufinden.

Martinů vernachlässigte das, was ihn nicht interessierte, kam oft in Schwierigkeiten und wurde wiederholt während seiner Ausbildung aus dem Konservatorium ausgewiesen.

1923 reiste Martinů nach Paris um Komposition bei Albert Roussel zu studieren. Die Szene des kosmopolitischen Paris wurde durch 'Les Six', Jazz und Strawinsky dominiert. Martinů hingegen begann tschechische Volksmusikelemente in seiner Musik zu verarbeiten.

Martinůs erste Cellosonate ist ein spannungsreiches, dramatisches Werk und die Melodien im tschechischen Charakter lassen sein Heimweh nach seinem Vaterland spüren. Er widmete die Sonate Pierre Fournier, der sie 1940 uraufführte. Da Martinů aufgrund seiner Verbindung mit der tschechischen Widerstandsbewegung durch das NS-Regime verfolgt wurde, floh er im selben Jahr mit seiner Familie in die USA. Martinů nannte die Uraufführung seiner ersten Cellosonate den 'letzten Gruß aus einer besseren Welt'.

Martinů schreibt in seinen letzten Jahren: „Der Künstler ist immer auf der Suche nach dem Sinn des Lebens, seinem eigenen und dem der Menschheit, auf der Suche nach der Wahrheit. Ein System der Ungewissheit ist in unser tägliches Leben eingedrungen. Der Druck der Mechanisierung und Uniformierung, dem sie ausgesetzt ist, ruft zum Protest auf, und der Künstler hat nur ein Mittel, dies auszudrücken, durch die Musik.“

Martinů verbrachte sein Lebensende in der Schweiz. Er starb 1959 in Liestal.

Francis Poulenc

Poulenc wurde 1899 in den Komfort der oberen Mittelklasse hineingeboren; sein Vater war Miteigentümer eines Chemieunternehmens in der Familie, das sich in die riesige Firma Rhône-Poulenc verwandelte. Poulencs Mutter war eine fähige Pianistin und inspirierte das, was er „einen lebenslangen Geschmack für entzückende schlechte Musik“ nannte.

Als Teenager ließ Poulenc sich stark durch Erik Satie beeinflussen. In den frühen 1920er Jahren war Poulenc zusammen mit Jean Cocteau ein Kernmitglied des Pariser Enfant-Terrible-Kollektivs 'Les Six'. Dieser Zusammenschluß von Künstlern, die die übertriebenen Emotionen der Romantik ablehnten, führte die neoklassische Bewegung in Frankreich an. Seit den 1920ern wuchs zudem die Begeisterung für Jazz in Frankreich und auch Poulenc ließ sich in seinen Kompositionen deutlich durch dieses Genre beeinflussen.

Poulencs frühe Kompositionen dieser Zeit zeichnen sich durch einen unbeschweren, humorvollen Charakter aus. Wenn Poulenc auf die Straße ging, trug er oft einen Hut mit einer übergroßen Krempe. Wenn seine Krempe hochgezogen war, wussten Freunde, die ihn trafen, dass er fröhlich war; wenn die Krempe niedergeschlagen war, wussten sie rechtzeitig, dass er sich auch so fühlte. Der Kritiker Claude Rostand bemerkte, Poulenc sei eine Kombination aus „moine et voyou“ - Mönch und Schurke. Viele der Werke des Komponisten fallen eindeutig in die eine oder andere Kategorie, aber einige der stärksten lassen die beiden Persönlichkeiten verschmelzen.

Aufgrund seiner Homosexualität und seiner Verbindung zur Widerstandsbewegung 'Front National des musiciens', die enge Verbindungen zu verfolgten Musikern wie Milhaud und Hindemith pflegte, war Poulencs Sicherheit während des Naziregimes gefährdet.

Poulenc komponierte die Cellosonate im Jahre 1940, kurz nachdem er aus dem

Wehrdienst in Bordeaux entlassen wurde. Es dauerte allerdings acht weitere Jahre bis die Komposition abgeschlossen war, sodass Pierre Fournier sie schließlich 1949 uraufführen konnte. Pierre Fournier gab Poulenc bei der Komposition viele Ratschläge, da Poulenc selber kein Streichinstrument spielte. Die Sonate wurde zunächst mit wenig Enthusiasmus empfangen. Einige Kritiker beurteilten sie als: 'Angenehm, aber mehr nicht..'

Paul Hindemith

Hindemith begann das Violinstudium 1909 am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt am Main. Erste Kompositionen entstanden zunächst im Verband seines Konservatorium-Clubs, über den er 1913 schrieb: 'Wir sind 6 Mitglieder (einer immer verrückter als der andere) und bezwecken hauptsächlich, uns zu amüsieren. Wir machen auch Musik, jedoch solche, welche nur extra präparierte Ohren ertragen können. Am besten solche, die mit Watte zugestopft sind.' Dieser Freundeskreis inspirierte Hindemith in den Jahren 1913-1920 zur Niederschrift von insgesamt sieben sogenannten «Dramatischen Meisterwerken» -skurrilen, fast surrealistischen Stücken, deren Sujets größtenteils einen autobiographischen Hintergrund besitzen.

Die 'Drei Stücke für Cello und Klavier Op.8' entstanden im Jahre 1917. Er wertete seine Werke aus dieser Schaffensperiode Jahre später als 'ungenießbar' ab, bemühte sich allerdings gegen Ende seines Lebens um deren Veröffentlichung. Mit Ausnahme von diesem Werk ist keines seiner Frühwerke zu seinen Lebzeiten veröffentlicht worden.

1917 wurde Hindemith in den Wehrdienst einberufen. Kurze Zeit vorher war sein Vater an der Front gefallen. Es heißt, dass Hindemith, der äußerst streng durch seinen Vater erzogen wurde, noch lange nach dessen Tod die Vorstellung ängstigte, der Vater könne unerwartet zurückkommen.

Wie eigenartig Hindemith sich als Soldat vorgekommen sein muss, geht aus einem Brief aus 1918 hervor: 'Überhaupt kann ich mir die wenigsten Musiker als Soldaten vorstellen. Bach als Kammerfeldwebel, Beethoven, Gewehrgriffe übend, Mozart, Handgranaten werfend oder Schubert als Fliegerleutnant und Mendelssohn als Unteroffizier bei einer Panzerkolonne. Das ist doch undenkbar.' Als Militärmusiker wurde er beauftragt, in der Kapelle die große Trommel zu schlagen. Einer Freundin schrieb er: 'Man hat mir versichert, so genau rhythmisch sei dieses Instrument hier noch nicht behandelt worden.'

In den 1930er Jahren wurde die Veröffentlichung seiner kompositorischen Arbeit durch die NSDAP eingeschränkt. 1934 sprach der deutsche Rundfunk ein Sendeverbot seiner Kompositionen aus und zwei Jahre später trat ein Aufführungsverbot seiner Werke in Kraft.

Zu Hindemiths großen Leidenschaften gehörte das Spiel mit der Modelleisenbahn, zu dem er in den 1930er Jahren Freunde und Bekannte –darunter Persönlichkeiten wie den Pianisten Artur Schnabel oder den Dichter Gottfried Benn –in seine Berliner Wohnung einlud. Eine seiner Studentinnen erinnert sich: 'Er besaß damals 300 Meter Schienen, die raffiniertesten elektrischen Bahnen mit Fernweichen und Signalen. Sonntags konnte er sich hinsetzen und einen minutiösen Fahrplan ausarbeiten, der jedem Stationsvorstand Ehre gemacht hätte. Wenn die Mitwirkenden bei einander waren, wurde einen halben Tag durch drei Zimmer hindurch aufgebaut. Nachmittags ging es los; jeder bekam einen Fahrplan und eine Stoppuhr und mußte einen Zug bedienen, der genau die angegebenen Halte- und Ausweichstellen einhalten und zur richtigen Sekunde ankommen mußte. Frau Hindemith erzählte, daß oft morgens um 2 oder 3 Uhr die Männer (besonders wenn Artur Schnabel - auch ein großer Eisenbahnverrückter - dabei war) erschöpft und bleich bei ihr um einen Schnaps baten.'

Hindemith verbrachte seine letzten zehn Lebensjahre im Schweizer Blonay und starb dort im Jahre 1963.





DUO

Na het uitbrengen van drie werken voor cello solo van Kodaly, Britten en Ligeti op mijn eerste cd 'SOLO' in 2021, zet ik mijn project voort om composities van de 20e eeuw op te nemen. Dit keer met werken geschreven voor cello en piano. Mijn reisgenoot: Robert Kulek. Onze opname vond plaats in de Westvestkerk in Schiedam, een uur rijden van Amsterdam en een zeer geliefde locatie voor opnames vanwege de bijzondere Steinway-vleugel, houten interieur en goede koffiemachine. We moesten vier dagen heen en weer tussen Amsterdam en Schiedam rijden, vroeg opstaan en laat in de avond terugkeren, terwijl de reis wordt verlevendigd door anekdotes uit te wisselen, elkaar grappen te vertellen en af en toe een hagelbui ondergaan.

Bohuslav Martinů

In 1890 werd Bohuslav Martinů geboren in een kamer in de nok van de kerk-toren in het huidige Tsjechië. Als zoon van de kerk-torenwachter bracht hij er de eerste twaalf jaar van zijn leven door. Later beschrijft hij een levenslange zoek-tocht om dat 'gevoel van ruimte' en de 'pure vormen' van de natuur die hem omringden in geluid om te zetten.

Martinů verwaarloosde wat hem niet interesseerde, kwam vaak in de problemen en werd tijdens zijn studie herhaaldelijk van het conservatorium gestuurd.

Martinů reisde in 1923 naar Parijs om compositie te studeren bij Albert Roussel. Het kosmopolitische Parijs werd gedomineerd door 'Les Six', Jazz en Stravinsky. Martinů begon Tsjechische volksmuziekelementen in zijn muziek op te nemen.

Martinů's eerste cello-sonate is een spannend, dramatisch werk en de melodieën met een Tsjechisch karakter doen zijn heimwee naar zijn vaderland voelen. Hij droeg de sonate op aan Pierre Fournier, die hem in 1940 in première bracht. Omdat Martinů en zijn vrouw werden vervolgd door het naziregime vanwege zijn banden met de Tsjechische verzetsbeweging, vluchtte Martinů in hetzelfde jaar met zijn gezin naar de Verenigde Staten. Martinů noemde de première van zijn eerste cello-sonate de 'laatste groet uit een betere wereld'.

Martinů schrijft in zijn laatste jaren: "De kunstenaar is altijd op zoek naar de zin van het leven, die van hemzelf en die van de mensheid, op zoek naar de waarheid. Een systeem van onzekerheid is ons dagelijks leven binnengekomen. De druk van mechanisering en uniformiteit roept op tot protest, en de kunstenaar heeft maar één middel om dat uit te drukken, door middel van muziek."

Martinů bracht het einde van zijn leven door in Zwitserland. Hij stierf in Liestal in 1959.

Francis Poulenc

Poulenc werd in 1899 geboren in het comfort van de hogere middenklasse; zijn vader was mede-eigenaar van een chemisch bedrijf in de familie, dat uiteindelijk uitgroeide tot het gigantische bedrijf Rhône-Poulenc. Poulenc's moeder was een bekwaam pianiste en inspireerde hem tot wat hij noemde "een levenslange smaak voor heerlijk slechte muziek".

Als tiener werd Poulenc sterk beïnvloed door Erik Satie. Poulenc was begin jaren twintig samen met Jean Cocteau een kernlid van het Parijse enfant terrible 'Les Six'. Deze groep kunstenaars leidde, door een afwijzing van de overdreven emoties van de romantiek, de neoklassieke beweging in Frankrijk. Sinds de jaren twintig groeide in Frankrijk het enthousiasme voor jazz en ook Poulenc werd in zijn composities duidelijk door dit genre beïnvloed.

Poulenc's vroege composities worden gekenmerkt door een zorgeloos, humoristisch karakter. Als Poulenc de straat op ging, droeg hij vaak een hoed met een te grote rand. Toen zijn rand werd opgetrokken, wisten vrienden die hem ontmoetten dat hij opgewekt was; als de rand naar beneden was, wisten ze op tijd dat hij hetzelfde voelde. De criticus Claude Rostand merkte op dat Poulenc een combinatie was van "moine et voyou" - monnik en schurk. Veel van de werken van de componist vallen duidelijk in een of andere categorie, maar sommige van de sterkste werken in de twee persoonlijkheden samen.

Door zijn homoseksualiteit en zijn banden met de verzetsbeweging 'Front National des musiciens', die nauwe banden had met vervolgdde musici als Milhaud en Hindemith, kwam zijn veiligheid tijdens het naziregime in gevaar.

Poulenc componeerde de Cellosonate in 1940, kort na zijn ontslag uit de militaire dienst in Bordeaux. Het duurde echter nog acht jaar voordat de compositie voltooid was, zodat Pierre Fournier hem in 1949 eindelijk in première kon brengen. Pierre Fournier kon Poulenc veel advies geven over de compositie, aangezien

Poulenc zelf geen snaarinstrument bespeelde. De sonate werd met weinig enthousiasme ontvangen. Sommige critici beoordeelden het als: 'Aangenaam, maar niets meer.'

Paul Hindemith

Hindemith begon viool te studeren aan het Hoch Conservatorium in Frankfurt am Main in 1909.

De eerste composities ontstonden aanvankelijk in de vereniging van zijn conservatoriumclub, waarover hij in 1913 schreef: 'We zijn zes leden (de ene altijd gekker dan de andere) en vooral gericht op gezellig samenzijn. We maken ook muziek, maar muziek die alleen speciaal geprepareerde oren kunnen verdragen. Het liefst die gevuld met watten.' Tussen 1913 en 1920 inspireerde deze vriendenkring Hindemith tot het schrijven van in totaal zeven zogenaamde 'dramatische meesterwerken' - grillige, bijna surrealistische stukken waarvan de onderwerpen meestal een autobiografische achtergrond hebben.

De 'Drie Stukken Op.8 voor cello en piano' werden in 1917 geschreven. Jaren later verwierp hij zijn werken uit deze creatieve periode als 'ongenietbaar', maar tegen het einde van zijn leven trachtte hij ze te publiceren. Met uitzondering van dit werk werd geen van zijn vroege werken tijdens zijn leven gepubliceerd. In 1917 werd Hindemith opgeroepen voor militaire dienst. Kort daarvoor was zijn vader aan het front overleden. Er wordt gezegd dat Hindemith, die extreem streng werd opgevoed door zijn vader, lang na de dood van zijn vader doodsbang was bij de gedachte dat deze onverwachts zou terugkeren. Een brief uit 1918 onthult hoe vreemd Hindemith zich als soldaat moet hebben gevoeld: 'Over het algemeen kan ik me heel weinig muzikanten voorstellen als soldaten. Bach als kamersergeant, Beethoven die geweregrepen oefent, Mozart die handgranaten gooit of Schubert als piloot-luitenant en Mendelssohn als onderofficier

in een gepantserde colonne. Dat is ondenkbaar.' Als militair musicus kreeg hij de opdracht om de basdrum in de kapel te bespelen. Hij schreef aan een vriend: 'Er is mij verzekerd dat dit instrument hier nog nooit met zulke precieze ritmes is behandeld.'

In de jaren dertig werd de publicatie van zijn compositorische werk door de NSDAP aan banden gelegd. In 1934 verbood de Duitse radio zijn composities uit te zenden, en twee jaar later werden zijn werken verboden om uit te voeren. Een van Hindemith's grote passies was het spelen met de modelspoorbaan, waarvoor hij in de jaren dertig vrienden en kennissen - waaronder persoonlijkheden als de pianist Artur Schnabel en de dichter Gottfried Benn - uitnodigde in zijn Berlijnse appartement. Een van zijn leerlingen herinnert zich: 'Hij bezat destijds 300 meter rails, de meest geavanceerde elektrische spoorwegen met langeafstandswissels en seinen. Op zondag kon hij gaan zitten en een nauwgezette dienstregeling uitwerken waarop menig stationschef trots zou zijn geweest. Als de deelnemers bij elkaar waren, duurde het een halve dag om drie kamers op te bouwen. In de middag begonnen we; iedereen kreeg een dienstregeling en een stopwatch en moest een trein besturen die de aangegeven haltes en passerende plaatsen exact moest aandoen en op het juiste moment moest aankomen. Frau Hindemith vertelde dat vaak 's morgens om 2 of 3 uur de mannen (vooral als Artur Schnabel - ook een groot spoorwegfanaat - daar was) uitgeput en bleek haar om een Schnaps vroegen.'

Hindemith bracht de laatste tien jaar van zijn leven door in Blonay, Zwitserland, en stierf daar in 1963.



Nuala McKenna

The German-Irish cellist Nuala McKenna (*1993) grew up in a musical family and started playing the piano at the age of four under her father's guidance and then received her first cello lessons at the age of eight. Only four years later she was admitted to the Conservatory in Lübeck in the cello class of Prof. Ulf Tischbirek.

She continued her Bachelor studies with Jean-Guihen Queyras in Freiburg and later with Ivan Monighetti in Basel. After completing her Master's degree in 2018, Nuala finished her studies in the soloists class of Prof. Conradin Brotbek in Stuttgart.

She gained further inspiration during masterclasses by renowned musicians such as Frans Helmerson, Miklos Perenyi, Steven Isserlis, Truls Mørk and Philippe Muller.

Since 2012 Nuala is a member and also solo cellist of the Balthasar-Neumann-Ensemble. Here she discovered her passion for authentic historical performance and playing on gut strings. In the season 2013/14 she played as an academist in the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam and afterwards completed a two-year academy in the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Since 2018 Nuala holds the position of solo cellist in the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen conducted by Paavo Järvi.

She has performed chamber music concerts with renowned artists such as Maria João Pires, the Talich Quartet, Boris Garlitsky, Augustin Dumay, Olli Mustonen and Jean-Guihen Queyras and has performed as a soloist with among others the Göttinger Sinfonieorchester, Theater Erfurt, Kammerorchester Kiel and Kammerorchester Schleswig. She is artistic leader of her own festival 'Musikfest Kahleby' which was founded in summer 2016. As a finalist of the 'Dutch Classical Talent', Nuala played a concert tour with a solo program throughout all major halls of the Netherlands during the season 2018/19.

Nuala has been awarded a Diapason D'Or, the most prestigious of French music magazine award as well as the 'Clef d'Or Resmusica' award for her debut CD 'SOLO', released in March 2021, with works for solo cello from the 20th century.

As a laureate of the 'Wettbewerb des Instrumentenfond der Deutschen Stiftung Musikleben', Nuala has been playing a cello with the label 'Joseph Guarnerius, 2nd half of the 18th century' until July 2023. She is currently playing an instrument with the label 'David Tecchler, Rome 1721', which has been generously made available to her by the 'Haus der Musik' in Germany.

Robert Kulek

Thanks to his versatility as a collaborative pianist, Robert Kulek regularly performs with some of the foremost instrumentalists of today, including Nikolaj Szeps-Znaider, Arabella Steinbacher, Maria Dueñas and Simone Lamsma.

He has also worked with such distinguished musicians as Kyung-Wha Chung, Gil Shaham, Daniel Müller-Schott, Augustin Hadelich, Julia Fischer, Julian Rachlin, Viviane Hagner, Shmuel Ashkenazi and Alisa Weilerstein, as well as the Jerusalem, Vogler and Aviv Quartets.

Robert Kulek has received high critical acclaim for his work in Europe, North America and the Far East. His concerts have taken him to venues such as the Philharmonie in Berlin, Semperoper in Dresden, Philharmonie in Cologne, Herkulesaal in Munich, Concertgebouw in Amsterdam, Musikverein in Vienna, Mozarteum in Salzburg, Tonhalle in Zurich, Victoria Hall in Geneva, Théâtre des Champs-Élysées and Musée du Louvre in Paris, Palais des Beaux Arts in Brussels, Wigmore Hall and South Bank Centre in London, Teatro San Carlo in Naples, Teatro della Pergola in Florence, Conservatorio Verdi in Milan, Palau de la Musica in Barcelona, Filarmonica in Bilbao, Carnegie Hall and Avery Fisher Hall in New York, Herbst Theater in San Francisco, Chan Center in Vancouver, Palais des Beaux Arts and Pollack Hall in Montreal, Seoul Arts Center in South Korea, and Casals and Ohji Halls in Tokyo.

His repertoire ranges from Bach to Ligeti and includes over 120 works for duo, trio, quartet and quintet. He has recorded for the Deutsche Grammophon, EMI, Orfeo, Pentatone, Avie, Tudor and Challenge Classics labels.

Robert Kulek is passionately committed to teaching and is a faculty member of the Hochschule für Musik und Tanz Köln, the Conservatory of Amsterdam and the Sweelinck Academy for Young Talent.

He has given masterclasses at the Royal Danish Conservatory in Copenhagen, Tchaikovsky Conservatory in Moscow, Guildhall School of Music and Drama in London and Royal Irish Conservatory in Dublin.

Robert Kulek was born in Riga, Latvia but grew up in the United States. He received his music education in the United States and in Europe and now lives in the Netherlands.



Nuala McKenna Cello
Robert Kulek Piano

Recording: Mediatrack

Producer/recording engineer: Tom Peeters

Recording location: WestVest90, Schiedam, The Netherlands

Recording dates: 13-16 March 2023

Piano tuners: Charles Rademaker, Matthijs Jongepier

Microphones: Brüel & Kjaer 4003, Neumann modified by Rens Heijnis

Microphone cables, interlinks: Acoustic Revive

Text: Nuala McKenna

Photography: Wendelien Daan

Artwork design: Egbert Luijs (studioEGT)

Thanks to Stichting Beau Lieu et Beaux Arts

Thanks to Erik Heslenfeld

Thanks to Gerrie Hondius en Paul de Jager

www.nuala-mckenna.com
www.robertkulek.com
www.cobrarecords.com

performers
Sena





COBRA 0090