



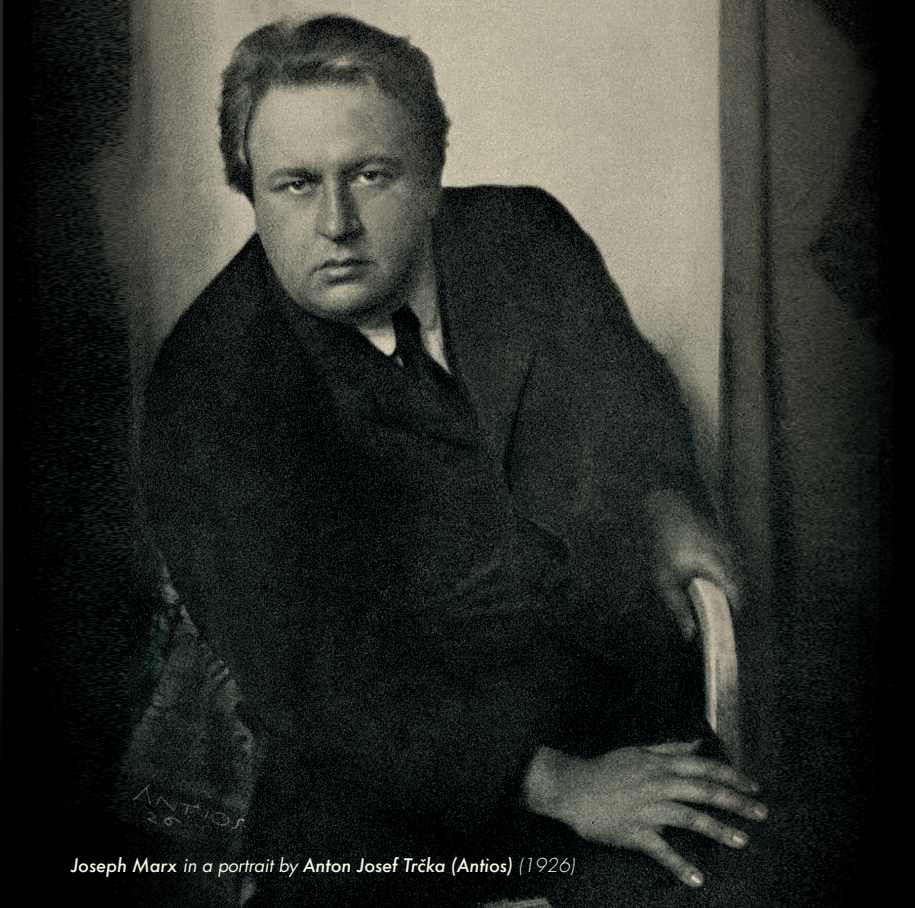
JOSEPH MARX

Complete Songs
for voice and piano Volume 1

Katharine Dain
soprano

Mitch Raemaekers
tenor

Reinild Mees
piano



Joseph Marx in a portrait by Anton Josef Trčka (Antios) (1926)

JOSEPH MARX

Complete Songs
for voice and piano Volume I



Katharine Dain
soprano



Mitch Raemaekers
tenor



Reinild Mees
piano

JOSEPH MARX (1882-1964)

COMPLETE SONGS for voice and piano Vol. 1

Katharine Dain soprano

Reinild Mees piano

DISC 1

1. Hat dich die Liebe berührt (*Paul Heyse*) (2:45)
2. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (*Hans Bethge after Sao-Han*) (2:32)
3. Lied eines Mädchens (*Wladimir von Hartlieb*) (2:19)
4. Und gestern hat er mir Rosen gebracht (*Thekla Lingen*) (1:52)
5. Noch blühen Rosen (*Karl Vanselow*) # (2:54)
6. Tuch der Tränen (*Paul Wertheimer*) (1:56)
7. Windräder (*Oskar Falke*) (3:24)
8. Traumgekrönt (*Rainer Maria Rilke*) (1:52)
9. Hochsommernacht (*Martin Greif*) (1:53)
10. Schlafend trägt man mich in mein Heimatland (*Alfred Mombert*) (2:06)
11. Gesang des Lebens (*Otto Erich Hartleben*) (2:21)
12. Waldseligkeit (*Richard Dehmel*) (1:22)
13. Geständnis (*Oskar Falke*) # (1:48)
14. Durch Einsamkeiten (*Anton Wildgans*) with **Gijs Kramers** viola (2:50)
15. Abend (*Martin Greif*) # (2:10)
16. Sancta Maria (*Alfred Mombert*) (2:39)
17. Gott (*Ludwig Jacobowski*) # (2:03)
18. Abendlied (*Gottfried Keller*) # (4:15)
19. Der Gast (*Theodor Fontane*) (2:18)
20. Erstorbner Wald (*poet unknown*) # (2:52)
21. Sommerlied (*Emanuel Geibel*) (1:54)
22. Selige Nacht (*Otto Erich Hartleben*) (2:25)
23. Mädchens Maiklage (*Alfred Fritsch*) # (1:57)
24. Stirb! (*John Henry Mackay*) # (1:09)
25. Du bist der Garten (*Anton Wildgans*) with **Joris van Rijn** violin (3:35)

unpublished songs

Total playing time: 59:26 min

JOSEPH MARX (1882-1964)

COMPLETE SONGS for voice and piano Vol. 1

Mitch Raemaekers tenor

Reinild Mees piano

DISC 2

- | | |
|--|--------|
| 1. Herbstabend (<i>Georg Busse-Palma</i>) # | (4:06) |
| 2. Warte noch (<i>Julius Rodenberg</i>) # | (1:22) |
| 3. Auf einem Kirchhof (<i>Alfred Fritsch</i>) # | (1:59) |
| 4. Über Tag und Nacht (<i>Otto Roquette</i>) # | (1:18) |
| 5. Nimmersatte Sehnsucht (<i>Alfred Fritsch</i>) # | (1:50) |
| 6. In der Nacht (<i>Otto Julius Bierbaum</i>) # | (2:22) |
| 7. Der Mond (<i>Heinrich Vogeler</i>) # | (1:25) |
| 8. Frühlingsliedchen (<i>Alfred Fritsch</i>) # | (1:47) |
| 9. Phantasien (<i>Robert Graf</i>) # | (2:16) |
| 10. Con sordino (<i>Hermann Hesse</i>) | (2:29) |
| 11. Piemontesisches Volkslied (<i>Max Geißler</i>) | (1:43) |
| 12. Lied (<i>Alfred de Musset, German text Martin Hahn</i>) | (1:54) |
| 13. Lenzfahrt (<i>Conrad Ferdinand Meyer</i>) | (4:43) |
| 14. Lob des Frühlings (<i>Ludwig Uhland</i>) | (1:03) |
| 15. Maienblüten (<i>Ludwig Jacobowski</i>) | (2:07) |
| 16. Bitte (<i>Hermann Hesse</i>) | (1:35) |
| 17. Serenata (<i>Robert Graf</i>) | (2:38) |
| 18. Nachtgebet (<i>Ernst Heinz Hess</i>) | (2:40) |
| 19. Marienlied (<i>Novalis</i>) | (2:11) |
| 20. Ein goldenes Kettlein (<i>Robert Graf</i>) | (1:52) |
| 21. Schönheit (<i>Carl Hermann Busse</i>) | (2:48) |
| 22. Der Gefangene (<i>Robert Graf</i>) | (2:05) |
| 23. Dein Blick (<i>Paul Mongré</i>) | (3:38) |
| 24. Peregrina V (<i>Eduard Mörike</i>) | (4:16) |
| 25. Die Sängerin (<i>Lyrisches Porträt</i>) (<i>Robert Graf</i>) # | (1:58) |
| 26. Wie einst (<i>Ella Triebnigg</i>) # | (1:41) |

unpublished songs

Total playing time: 60:02 min



JOSEPH MARX (1882-1964)
COMPLETE SONGS for voice and piano Vol. 1

Introduction

Joseph Marx was born on 11 May 1882 in Graz and died there on 3 September 1964. He showed exceptional musical talent from an early age. He composed his first musical works whilst at grammar school, in the form of chamber music arrangements, which he performed with friends in pubs in Graz. At the same time, he taught himself to play the cello and violin. Later, his great talent as a pianist was to prove particularly significant, as Marx frequently took on the pianistically quite demanding parts himself at acclaimed premieres and subsequent performances of his chamber music works and songs.

Shortly after the turn of the century, an astonishingly productive creative period began. In addition to his early works for piano and organ – which remained unpublished during the composer's lifetime – from 1901 onwards Marx composed numerous songs, which marked the beginning of his career as a composer and would lay the foundation for his artistic fame. The majority of his more than 150 songs were written between 1901 and 1912, as many as three songs a day during his most productive period. With these early songs, Marx had already distinguished himself as an exceptionally independent composer.

During the same years, following the turn of the century, Marx also studied philosophy and art history at the University of Graz and was awarded a Doctor of Philosophy degree in 1909, whilst at the same period he published various works on music theory which earned him recognition even outside the musical circles. His creative work as a composer, however, remained the true focus of his life at first.

His encounter in 1908 with the singer Anna Hansa proved to be of decisive importance for his personal and artistic development. Hansa (1877–1967) was already well known in the Graz art scene and was married to Dr Friedrich ('Fritz') Hansa, a doctor who ran a sanatorium in Graz. A deep and passionate love developed between her and the young composer, which was to shape the rest of both their lives. Fritz Hansa

Joseph Marx and Anna Hansa in a vineyard [c.1912]

did not wish to stand in the way of this extraordinary artistic relationship, but asked his wife not to dissolve the marriage, as a divorce would have hurt him too deeply. Thus, the marriage between Anna and Fritz Hansa remained intact until his death in 1941. The love and close musical bond between Anna Hansa and Joseph Marx lasted until the end of his life and ranks among the most moving artistic relationships in Austrian musical history.

Anna Hansa was also of inestimable importance to Marx's success as a song composer. In fact, a highly successful recital she gave (with Marx at the piano) on 28 May 1909 marked Marx's decisive breakthrough as a composer. Audiences and critics alike responded enthusiastically to the rich musical language, the sensual melodies and the sophisticated interplay between voice and piano. From that point on, his reputation as a song composer spread first within Austria and, shortly afterwards, far beyond the country's borders. Marx thus became, within a few years, one of the most highly regarded and most frequently performed song composers of his time.

From 1910 onwards, his songs appeared in print. The Schubert-Haus-Verlag, whose catalogue was taken over by Universal Edition in 1913, published within three years 79 songs among which the *Italienisches Liederbuch*, which Marx had composed in 1912 in just eight days. Thus, Marx not only joined the ranks of the leading contemporary composers, but also achieved a remarkably rapid dissemination of his works. Indeed, the significance of the art song within Marx's oeuvre cannot be overemphasised: whilst other groups of works were composed later, his musical personality developed initially and above all through the art song.

The original combination of colourful harmony, polyphonic texture, lyrical melodies and virtuoso piano techniques lent Marx's songs an unmistakable character. They embody a unique fusion of late-Romantic expressiveness and Impressionist passion, which became the composer's defining characteristics. Thus, Marx also occupies a special place in music history as one of the most significant representatives of musical Art Nouveau (*Jugendstil*), whose aesthetic ideals of tonal beauty, rich colour and sensuality found their fullest expression in his songs. In particular, the six songs

composed between 1914 and 1916, including the *Vier Lieder nach Dichtungen von Anton Wildgans*, serve as a prime example of Joseph Marx's highly individual musical style. It was not without reason that foremost performers of Marx's songs were legendary singers such as Leo Slezak, Elisabeth Schumann, Lotte Lehmann, Ljuba Welitsch and Anton Dermota; several of them have left behind historic recordings, sometimes with the composer himself at the piano.

Following the conclusion of his early song period, the focus of the composer's creative output gradually shifted to other genres. The piano and organ works composed between 1901 and 1905 had already demonstrated that the composer's interests extended beyond the art song genre. In his next creative phase, he therefore devoted himself for several years to choral, chamber and piano music, before, following the end of the First World War, orchestral music such as the *Autumn Symphony*, the *Nature Trilogy* and two *Piano Concertos* took the centre stage in his oeuvre, apart from a considerable number of chamber and choral works.

Alongside his work as a composer, Joseph Marx pursued an exceptional career as a music teacher and cultural official. From 1914 to 1952, he taught music theory, harmony, composition and counterpoint in Vienna, was director of the Academy of Music and Performing Arts and the first rector of the Vienna University of Music, which was founded on his initiative. Thus, he played a lasting role in shaping the Austrian music scene, also as a critic, a juror and adviser in a wide range of fields. After the Second World War, he was a professor of musicology in Graz. His appointment as an honorary member of the Austrian Academy of Sciences – the first composer ever to receive this distinction – marked the significance of his work for Austrian culture.

When Joseph Marx died in 1964 at the Graz Regional Hospital as a result of a heart disease, he left behind a multifaceted body of work as a composer, teacher, music writer, cultural politician and international representative of Austrian musical life. However, the core of his artistic legacy consists of his songs. They not only mark the beginning of his compositional career but also form the basis of his international fame. From the first settings of text by a young student in Graz to his late song cycles, a common

thread runs through his work: the ceaseless quest for sonic beauty, for an ideal union of word and music, and for that poetic expressiveness which, to this day, makes his songs among the most significant contributions to twentieth-century Austrian art song.

After his death, his compositions largely disappeared from concert programmes, partly because he was criticised for his staunch opposition to contemporary twelve-tone music, and partly because he was accused of failing to offer open resistance during the Nazi era and of having remained in his homeland. The ongoing revival of Joseph Marx's works in concert halls and the long-awaited first recordings on CD of these were mainly due to the efforts of Berkant Haydin from 2001 onwards and to the Joseph Marx Society (joseph-marx-society.org), founded in 2006.

Complete Songs for Voice and Piano Vol. 1

The first recording of Joseph Marx's *Complete Songs for Voice and Piano* is an initiative of the Dutch Stichting 20ste-eeuwse Lied (20thcentury.com), in collaboration with COBRA RECORDS and Piano's MAENE. The foundation, under the artistic direction of Reinild Mees, plays a pioneering role internationally in the rediscovery of songs from the first half of the twentieth century and has received rave reviews and awards for its previously released recordings of the *Complete Songs* by Erich Wolfgang Korngold, Edward Elgar, Karol Szymanowski, Franz Schreker and Ottorino Respighi.

The Joseph Marx Society was involved in the preparatory work for these recordings, during which the unpublished songs – preserved as autograph manuscripts in the Austrian National Library – were examined, catalogued and transcribed. The lyrics of all Joseph Marx's songs have been compiled in a volume entitled *Die Texte der Lieder von Joseph Marx* (Peter Rastl, 2017).

The songs of Joseph Marx stand out by their combination of exuberant melody, highly developed late-Romantic harmony, intense sensuality and a richly coloured, often almost orchestral piano part. Whilst many of his contemporaries were either more

strongly oriented towards the rhythm of the language and the interpretation of the text, Marx remained faithful to the vocal line as such and the immediate expressiveness of the melody, yet he combined these with impressionistic timbres and a harmonic boldness that made his music both modern and appealing to a wide audience.

In total, Marx published 101 songs during his lifetime. In addition, his estate – now held by the Austrian National Library – contains a further 55 performable songs, the majority of which date from the years 1901 to 1905. Together, this amounts to 156 compositions, representing a very extensive body of *lieder*. The first volume of this complete recording of all Joseph Marx's songs makes the unpublished songs accessible for the first time.

The compositional style of the songs recorded in this first volume ranges from rather simple, folksong-like melodies through late-Romantic, lush cantilenas to melodic lines featuring more complex interval leaps. The piano part frequently consists of widely spaced chords and combines intricate polyphonic voice leading with often more complex rhythmic elements to create an orchestral effect. The lyricists include both unknown authors from Marx's immediate circle (e.g. Alfred Fritsch, Robert Graf, Ernst Heinz Hess) and well-known poets, often his contemporaries (e.g. Richard Dehmel, Heinrich Heine, Rainer Maria Rilke).

Some of the manuscripts bear opus numbers, which in some cases even correspond to the numbers used for some of his early piano and organ pieces. This suggests that, in his early creative phase, Marx had planned to assign opus numbers to his works. However, he later abandoned this practice, and his entire later output was published without opus numbers.

Musically, Marx experiments with the styles of his time; Hugo Wolf, Gustav Mahler and Max Reger serve as sources of inspiration, whilst the piano part, on the other hand, draws on impressionist elements. Influences from Debussy and Scriabin are unmistakably present in the harmony.

DISC 1 (Songs for soprano and piano)

In addition to eight of the unpublished songs, this CD includes some of the best-known and most frequently performed songs, which were published during the composer's lifetime, as well as a number of songs that remained virtually unknown after their initial and only publication.

Among the best-known songs are, first and foremost, lively pieces such as *Hat dich die Liebe berührt*, *Und gestern hat er mir Rosen gebracht*, *Waldseligkeit*, *Sommerlied* and *Selige Nacht*, all of which were published by the composer in orchestral versions too and deal with the theme of love – presumably in the context of his budding romantic relationship with Anna Hansa. The songs *Windräder*, *Traumgekrönt* and *Sancta Maria* also feature frequently in the concert repertoire. The latter is an example of the composer's highly personal style, and the composer revisits motifs from this song in his later choral and orchestral work *Herbstchor an Pan* (1911).

Seven atmospheric songs, characterised by dreamy intimacy, melancholy and sadness, yet rarely or never performed since their first publication, prove to be true discoveries. These are *Ein junger Dichter denkt an die Geliebte*, *Lied eines Mädchens*, *Tuch der Tränen*, *Schlafend trägt man mich in mein Heimatland*, *Hochsommernacht*, *Gesang des Lebens* and *Der Gast*.

The unpublished songs on this CD include *Noch blühen Rosen*, *Geständnis*, *Abend, Gott*, *Abendlied*, *Erstorbner Wald*, *Mädchens Maitage* and *Stirb!*. Most of these early songs are by no means inferior in quality to his later successful works. In fact, they already demonstrate the full potential of the eminent art-song composer Joseph Marx.

The *Vier Lieder nach Dichtungen von Anton Wildgans* – with whom Joseph Marx maintained a close friendship – each incorporate an additional instrument. The cycle, dating from 1916, consists of four individual songs for voice and various instrumental accompaniments (flute, violin, viola, cello). Recorded on this CD are: *Du bist der Garten* (with violin) and *Durch Einsamkeiten* (with viola). This cycle marks the conclusion of the first phase of Marx's song-writing career, as for many years afterwards Marx wrote no further songs, devoting himself instead to his orchestral compositions.

DISC 2 (Songs for tenor and piano)

This CD features *Maienblüten* and *Marienlied*, two very popular Marx songs which are available in orchestral versions too. *Marienlied* is sometimes also performed in a version by Marx with organ accompaniment. *Piemontesisches Volkslied* (which Marx also published with a string quartet accompaniment), *Lob des Frühlings* and *Nachtgebet* can also be heard in concert halls and have been previously recorded.

Six lesser-known songs are characterised by their clear contours, their expressiveness and their dramatic structure: *Lied*, *Lenzfahrt*, *Serenata*, *Schönheit*, *Dein Blick* and *Peregrina V*. Their texts come, on the one hand, from such well-known poets as Eduard Mörike and Conrad Ferdinand Meyer, as well as – notably – from the eminent German mathematician Felix Hausdorff, who was also active as a writer under the pseudonym Paul Mongré.

The unpublished songs featured include: *Herbstabend* (opus 1), *Warte noch*, *Auf einem Kirchhof*, *Über Tag und Nacht*, *Nimmersatte Sehnsucht*, *In der Nacht*, *Der Mond*, *Frühlingsliedchen* and *Phantasien*. *Die Sängerin* was only published in 1946 as a musical supplement to the *Österreichische Musikzeitschrift*, but remained virtually unknown. It is presented here – like many of the composer's other songs – as a world premiere recording.

The chanson-like song *Wie einst*, set to the poem *Liebesleid* by Ella Triebnigg, was composed by Marx in 1903; he annotated it as 'Study after Chopin (In memory of 1 March, Chopin's birthday)' and published it in 1910. However, he also set a different text by his friend Hermann Frischauf to exactly the same melody; eventually he crossed out the subtitle in the manuscript and did not publish that version.

The remaining songs on this CD are among the rarely or even never-performed gems of the art song repertoire. Their duration varies between less than a minute and several minutes. *Con sordino*, *Bitte*, *Ein goldenes Kettlein* and *Der Gefangene* are light-hearted love songs with playful lyrics.

Berkant Haydin, Stefan Esser and Peter Rastl (Joseph Marx Society)

* An extensive German version of the liner notes can be found on 20thcenturysong.com

Soprano **Katharine Dain** performs opera, chamber music, orchestral repertoire, song, and oratorio on international stages. She is also a curator of unusual programs, a writer, and a probing collaborator on artistic projects of many kinds. Her 2020 album *Regards sur l'Infini* with pianist Sam Armstrong, featuring works of Messiaen, Debussy, and others, won the 2021 Edison Klassiek for Best Debut: “fearless... beautifully controlled... exquisite” (Gramophone). The duo’s second album together, *Forget This Night* (2023) featuring works of Lili Boulanger, Szymanowski, and Bacewicz was just as highly praised and was named BBC Music Magazine’s CD of the month in its category. Noted for Mozart roles, she has sung Countess (*Le nozze di Figaro*), Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), and Donna Anna (*Don Giovanni*) throughout Europe, and she was recently named Artist-in-Residence with Finland’s Tapiola Sinfonietta, with whom she performed works of Barber, Beethoven, Copland, and Saariaho. Other recent highlights include appearances with the Dutch National Opera, Opera Ballet Vlaanderen, Orchestra of the 18th Century, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Dutch Chamber Orchestra, and AskolSchönberg (now Het Muziek); residencies at numerous chamber music festivals; and the premiere of a new work for soprano by Bram Kortekaas with the Royal Concertgebouw Orchestra, later released on their Horizon premieres series. She lives in Rotterdam (NL).



Tenor **Mitch Raemaekers** trained at Conservatorium Maastricht (NL) and graduated with a master's degree in musicology from KU Leuven (BE). He then participated in young artist programmes hosted by institutes such as the Britten Pears YAP (UK), the Queen Elisabeth Music Chapel (BE), and Dutch National Opera, where he made his house debut in 2015 as 'Le Fils' in Poulenc's *Les Mamelles de Tirésias*. More recently, Mitch made his German stage debut as 'José' in Bizet's *Carmen* at the Schwetzingen SWR Festspiele. He also toured Dutch theatres as 'Monsieur Vogelsang' in Opera Zuid's production of Mozart's *Der Schauspieldirektor*, sharing the stage with baritone Sir Thomas Allen. Furthermore, Mitch created the role of 'Yefim' in Elena Langer's *To Die For* at the Nederlandse Reisopera (NL) and will revisit the role for English National Opera. His concert repertoire includes Bach's *St John* and *St Matthew Passions*, Handel's *Messiah*, Rossini's *Petite messe solennelle*, von Suppé's *Requiem*, Britten's *Spring Symphony*, and new creations such as Jeppe Moulijn's symphonic song cycle *The Seasons*. Mitch has performed in song recitals programmed by venues such as The Red House, former home of Benjamin Britten (UK), and Internationaal Lied Festival Zeist (NL). In 2025, he qualified for the finals of the liedduo competition Sibelius Singing (FI) together with Belgian pianist Virgile Van Esche. Mitch receives vocal coaching from Manuela Ochakovski and has studied with masterclass tutors such as Elly Ameling, José van Dam, Dame Ann Murray, Roger Vignoles, and Pretty Yende.



Pianist **Reinild Mees** has performed in song recitals all over Europe with renowned singers such as Piotr Beczala, Sergei Leiferkus, Wolfgang Holzmair, Olaf Bär, Leonardo de Lisi, François Le Roux, Konrad Jarnot, Marlis Petersen, Claudia Barainsky, Amanda Roocroft, Camilla Nylund, Charlotte Margiono, Claron McFadden and Roberta Alexander. To bring the 'forgotten' song composers from the last century back into the spotlight, she founded the *Stichting 20ste-eeuwse Lied* (20th-Century Song Foundation). With the foundation's support, she recorded the *Complete Songs for Voice and Piano* of Franz Schreker, Ottorino Respighi, Edward Elgar, Erich Wolfgang Korngold and Karol Szymanowski, which were released on the Channel Classics and Capriccio labels. All these CDs were received with acclaim in the international press and have won numerous awards. She won the *Szymanowski Award* (previously awarded to Sir Simon Rattle) for her recording of Karol Szymanowski's *Complete Songs*, which also won the *Fryderyk Award*, Poland's most prestigious music prize. She loves performing the repertoire of composers as Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms, Hugo Wolf, Claude Debussy and has recorded several albums featuring songs by Felix Mendelssohn, Robert Schumann and Edvard Grieg. She taught at the Conservatorium van Amsterdam (NL), the Internationale Sommerakademie Mozarteum in Salzburg (A), the Conservatorio Luigi Cherubini in Florence (I), the Academia Vocalis in Wörgl (A), the European Centre of Opera and Vocal Art in Ghent (BE) and the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf (BRD). In recognition of her outstanding contributions to the field of the (little-known) art song, she recently was appointed Officer in the Order of Orange-Nassau.



Violinist **Joris van Rijn** graduated with distinction from the Royal Conservatory in The Hague with Jaring Walta. He continued his studies at the Juilliard School in New York with Glenn Dicterow, concertmaster of the New York Philharmonic. In 2002, he was appointed Concertmaster of the Radio Philharmonic Orchestra (NL). He is also regularly invited as guest concertmaster in orchestras as the Rotterdam Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra and the Royal Concertgebouw Orchestra. As a soloist, he performed with orchestra's such as the Residentie Orkest and the Radio Symphony Orchestra, under the baton of conductors Ed Spanjaard, Shlomo Mintz and Jaap van Zweden. Together with Janine Jansen and Benjamin Schmid, he recorded 24 new capricci for solo violin, written by Dutch composers. As a member of the Ruysdael Quartet, he performs at chamber music festivals throughout Europe and recorded several albums, after the quartet won prizes at various international competitions.



Versatile musician **Gijs Kramers** is active as a viola player, conductor, composer and arranger. He plays in the Philharmonia Orchestra London, as the principal viola of Le Cercle d'Harmonie in Paris and as the violist of the Ruysdael Quartet, one of the leading Dutch string quartets. He reads chamber music at Codarts University for the Arts in Rotterdam (NL) and is regularly conducting orchestras and ensembles in the UK and The Netherlands, such as the Residentie Orkest, the Nieuw Ensemble and string orchestra Metamorphosen. He composed pieces for the Bath festival, performed by the Tate ensemble, for Rational Rec in London and for the Ricciotti ensemble. His arrangements have been played by the Rotterdam Philharmonic, Radio Philharmonic, Residentie Orkest and by chamber music ensembles worldwide, including the Delft Chamber Music Festival, festival Les Musicales de Colmar and the Tbilisi wind festival.





Joseph Marx (c. 1912)

DISC 1 (Songs for soprano and piano)

SONG TEXTS

1. Hat dich die Liebe berührt

Paul Heyse (1830-1914)

Hat dich die Liebe berührt,
Still unter lärmendem Volke,
Gehst du in gold'ner Wolke,
Sicher vom Gott geführt.

Nur wie verloren umher
Lässtest die Blicke du wandern,
Gönnt ihr Freuden den andern,
Trägst nur nach e i n e m Begehr.

Scheu in dich selber verzückt,
Möchtest du leugnen vergebens,
Dass nun die Krone des Lebens
Strahlend die Stirn dir schmückt.

2. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte

Hans Bethge (1876-1946) after Sao-Han

Der Mond steigt aufwärts, ein verliebter Träumer,
Um auszuruhen in dem Blau der Nacht.

Ein feiner Windhauch küsst den blanken Spiegel
Des Teiches, der melodisch sich bewegt.

O holder Klang, wenn sich zwei Dinge einen,
Die um sich zu vereinen sind geschaffen.

Ach, was sich zu vereinen ist geschaffen,
Vereint sich selten auf der dunkeln Erde!

3. Lied eines Mädchens

Wladimir von Hartlieb (1887-1951)

Du dunkle Sehnsucht meiner Tage,
Du meiner Nächte lichter Traum –
Ich blühe wie ein Frühlingsbaum
Voll Drängen, dass er Früchte trage.

Schon deckt die grünen Maienhege
Ein sonnenheller Blumensaum –
O meiner Sehnsucht lichter Traum,
O dunkle Sehnsucht meiner Tage!

4. Und gestern hat er mir Rosen gebracht

Thekla Lingen (1866-1931)

Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht,
Sie haben geduftet die ganze Nacht,
Für ihn geworben, der meiner denkt –
Da hab ich den Traum einer Nacht ihm geschenkt.

Und heute geh ich und lächle stumm,
Trag seine Rosen mit mir herum
Und warte und lausche, und geht die Tür,
So zittert mein Herz, ach käm' er zu mir!
Und küsse die Rosen, die er mir gebracht,
Und gehe und suche den Traum der Nacht ...

5. Noch blühen Rosen

Karl Vanselow (1877-1959)

Noch blühen Rosen um uns her,
Und eh der Sommer stirbt,
Kommen noch tausend Früchte,
Tage von Gold und weiße Mondlichtnächte,
Von Traum und Duft und Seligkeiten schwer.

Weit, weit im Dunkel stehn die letzten Grenzen.
Bis dahin ist dein Leben dein!
Es soll die Sonne noch uns beiden glänzen!
Ich will dein Haar mit roten Rosen kränzen!
Noch ist es blond! Komm, lass uns glücklich sein!

6. Tuch der Tränen

Paul Wertheimer (1874-1937)

Hände, viele Hände
Über der Heide schweben,
Die unsichtbar ohn' Ende
Am Tuch der Tränen weben.

Die grauen Fäden gleiten,
Damit es ewig hält;
Die Geisterhände breiten
All' Nacht es über die Welt.

7. Windräder

Oskar Falke (1827-1883)

Windräder gehn, die Herbstesharfen sind,
In ihren Flügeln singt so süß der Wind,
Der stille Wind sein Lied von Traum und Tod;
Windräder drehen sich im Abendrot.

Windräder gehn, und meine Seele lauscht
Dem Lied, das in der tiefsten Nacht verrauscht.
Wie in dem Holz der Herbstwind lacht und droht;
Windräder drehen sich durch Nacht und Tod.

8. Traumgekrönt

Rainer Maria Rilke (1875-1926)

Es gibt so wundervolle Nächte,
Drin alle Dinge Silber sind.
Da schimmert mancher Stern so lind,
Als ob er fromme Hirten brächte
Zu einem neuen Jesukind.

Weit wie mit dichtem Demantstaube
Bestreut, erscheinen Flur und Flut,
Und in die Herzen, traumgemut,
Steigt ein kapellenloser Glaube,
Der leise seine Wunder tut.

9. Hochsommernacht

Martin Greif (Friedrich Hermann Frey, 1839-1911)

Stille ruht die weite Welt,
Schlummer füllt des Mondes Horn,
Das der Herr in Händen hält.

Nur am Berge rauscht ein Born,
Zu der Ernte Hut bestellt,
Wallen Engel durch das Korn.

10. Schlafend trägt man mich in mein Heimatland

Alfred Mombert (1872-1942)

Schlafend trägt man mich
In mein Heimatland.
Fern komm ich her,
Fern über Gipfel, über Schlünde,
Über ein dunkles Meer
In mein Heimatland

11. Gesang des Lebens

Otto Erich Hartleben (1864-1905)

Groß ist das Leben und reich!
Ewige Götter schenken es uns,
Lächelnder Güte voll,
Uns den Sterblichen, Freudegeschaffenen.

Aber arm ist des Menschen Herz!
Schnell verzagt, vergisst es der reifenden Früchte.
Immer wieder mit leeren Händen
Sitzt der Bettler an staubiger Straße,
Drauf das Glück mit tönenden Rädern
Leuchtend vorüberfuhr.

12. Waldseligkeit

Richard Dehmel (1863-1920)

Der Wald beginnt zu rauschen,
den Bäumen naht die Nacht;
als ob sie selig lauschen,
berühren sie sich sacht.

Und unter ihren Zweigen,
da bin ich ganz allein,
da bin ich ganz mein eigen,
ganz nur dein.

13. Geständnis

Oskar Falke (1827-1883)

Mein Liedchen ist ein armes Kind,
Das Betteln geht;
Am Wege steht es da und zittert
Leis' im Wind.

O käme doch von wo das Meer,
In dem's vergeht.
Mein Lied verweht,
Ist doch wie eine Träne schwer.

14. Durch Einsamkeiten

Anton Wildgans (1881-1932)

Durch Einsamkeiten,
Durch waldwild Geheg,
Über nebelnde Weiten
Wandert mein Weg.

Fern über dem Berge
An ruhsamer Flut
Harrt meiner ein Ferge,
Der rudert mich gut

An ein stilles Geländ,
Ewig gemieden
Und ewig ersehnt:
Zum Frieden ...

15. Abend

Martin Greif (Friedrich Hermann Frey, 1839-1911)

Abendnebel ziehn und wallen
Um der stillen Berge Schnee,
Ferne Glocken überm See
Klingen sehulich und verhallen.

Was ich floh, es fasst mich wieder,
Ach, ich fühl' mich so allein! –
Himmel, gieß den goldnen Schein
Deiner Sterne auf mich nieder!

16. Sancta Maria

Alfred Mombert (1872-1942)

Leise hör' ich dich singen, Sancta Maria:

Mein Mund ist wund und weh, ich habe ihn geküßt.
Mein Leib ist krank und kalt, ich habe ihn gewärmt.
Mein Herz ist hohl und tot, ich habe ihn geliebt.

Leise, wie im Traume hör' ich dich singen, Sancta Maria.

17. Gott

Ludwig Jacobowski (1868-1900)

Auf hohem Berge wohnest du,
Ich wandre immerzu ...
Millionen Jahre wandre ich schon
Und schau noch immer nicht deinen Thron.

Einst rauschen die Höhen wunderbar,
Da steige ich hinauf, Sonne im Haar.
Wir schauen uns an und lächeln uns zu,
Denn du bist ich und ich bin du!

18. Abendlied

Gottfried Keller (1819-1890)

Augen, meine lieben Fensterlein,
Gebt mir schon so lange holden Schein,
Lasset freundlich Bild um Bild herein:
Einmal werdet ihr verdunkelt sein.

Fallen einst die müden Lider zu,
Löscht ihr aus, dann hat die Seele Ruh;
Tastend streift sie ab die Wanderschuh',
Legt sich auch in ihre finstre Truh'.

Noch zwei Fünkchen sieht sie glimmend stehn,
Wie zwei Sternlein innerlich zu sehn,
Bis sie schwanken und vergehn
Wie von eines Falters Flügelwehn.

Doch noch wandl' ich auf dem Abendfeld,
Nur dem sinkenden Gestirn gesellt;
Trinkt o Augen was die Wimper hält,
Von dem gold'nen Überfluß der Welt.

19. Der Gast

Theodor Fontane (1819-1898)

Das Kind ist krank zu sterben,
Die Lampe gibt trägen Schein.
Die Mutter spricht: „Mir ist es,
Als wären wir nicht allein.“

Der Vater sucht zu lächeln,
Doch im Herzen wird ihm bang.
Stiller wirts und stiller,
Die Nacht war gar zu lang.

Nun scheint der Tag durchs Fenster,
Die Vöglein singen so klar.
Die beiden wussten es lange,
Wer Gast gewesen war.

20. Erstorbner Wald

(poet unknown)

Erstorbner Wald. Kein Blättchen bebt.
Schwer lastet eine dumpfe Macht
Und tiefen Schweigens dumpfe Nacht.
Im weiten Raum kein Lüftchen weht.

Lautlosen Flugs ein Vogel schwebt
Hoch in der blauen Luft.
Die Rosen schlummern rings im Teich,
Der starr sich breitet.

Endlos weit wie das Leid,
Das ist das stille Totenreich
Vergangenheit.

21. Sommerlied

Emanuel Geibel (1815-1884)

O Sommerfrühe blau und hold!
Es trieft der Wald von Sonnengold,
In Blumen steht die Wiese;
Die Rosen blühen rot und weiß,
Und durch die Felder wandelt leis'
Ein Hauch vom Paradiese.

Die ganze Welt ist Glanz und Freud,
Und bist du jung, so liebe heut,
Und Rosen brich mit Wonnen!
Und wardst du alt, vergiss der Pein
Und lerne dich am Widerschein
Des Glücks der Jugend sonnen.

22. Selige Nacht

Otto Erich Hartleben (1864-1905)

Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein.
Am offenen Fenster lauschte der Sommerwind,
Und unsrer Atemzüge Frieden
Trug er hinaus in die helle Mondnacht.

Und aus dem Garten tastete zagend sich
Ein Rosenduft an unsrer Liebe Bett
Und gab uns wundervolle Träume,
Träume des Rausches – so reich an Sehnsucht!

23. Mädchens Maiklage

Alfred Fritsch (1884-1963)

Ich kann es nicht verstehn,
Dass so viel Blumen enden.
Zerwelktes in den Händen
Muss tausendfach vergehn.

Doch meine Seele sinkt wie Tau hinab,
Umgänzt den Glanz vom Gold der Garben.
So trocknet Sehnsucht Garb um Garb
Und stirbt mit denen, die da starben.

24. Stirb!

John Henry Mackay (1864-1933)

Stirb! Die Rosen blühen
Im nächsten Sommer ohne dich ...
Stirb! Die Sterne glühen,
Auch wenn von ihnen dein Auge wich ...

Stirb! Es küßt die Geliebte
Morgen, morgen ein fremder Mund ...
Stirb! Was dich freute und was dich betrübte,
– Stirb! – es wird auch den andern kund.

25. Du bist der Garten

Anton Wildgans (1881-1932)

Du bist der Garten, wo meine Hände
Über die weißen Wege gehn.
Du bist das Blühen und das Gelände
Der sanften Hügel und blauen Seen.
Denn deine Augen, sie gleichen diesen,
Und deine Lenden sind die Wiesen,
Nach denen meine Träume sehn.

Du bist der Garten, wo meine Seele
Über die dämmernden Wege geht.
Du bist der Mohnduft für meine Fehle
Und meiner Reue verschwiegenes Beet.
Denn alles, so mir im Suchen begegnet,
Du hast es geheiligt und gesegnet,
Dass es in mir wie ein Bildnis steht.



Reinild Mees and Katharine Dain in rehearsal

*autograph manuscript of 'Herbstabend'
(Austrian National Library)*

Grüßlied (o. Hoffe)

op 1

Leuchter mit der hellen Leuchte

DISC 2 (Songs for tenor and piano)

SONG TEXTS

1. Herbstabend

Georg Busse-Palma (1876-1915)

Sturmgetön und Herbstestrauer,
Klirrt die Scheibe, dröhnt die Mauer,
Sinkt gemach die Dämmerung nieder ...
Alte Märchen, alte Lieder,
Wagen in der Dämmerstunde
Sich vom Herzen, sich vom Munde.

Und bald schwirren kreuz und quer
Liederseelen um mich her –
Schatten, Stimmen ferner Zeiten,
Wie sie flügeln, wie sie gleiten,
Wie sie flattern in ihr Grab
Wenn ich ausgesungen hab'!

Doch es wogt die Luft noch lange –
In der dunklen Brust wie bange
Lärmen die Zurückgekehrten!
Und wie glutdurchwogte Gärten
Duften aus verklungnem Lenze
Welke Träume, welke Kränze! ...

2. Warte noch

Julius Rodenberg (1831-1914)

Warte noch ein kleines Weilchen,
Liebe Sonne, lieber Wind,
Bis die Primeln und die Veilchen
Aus der Wiese kommen sind.

Wasser fließen, Wolken eilen.
Sieh am Bache erstes Grün,
Liebes Herz, wo wirst du weilen,
Wann die ersten Veilchen blühn?

3. Auf einem Kirchhof

Alfred Fritsch (1884-1963)

Ihr Lächeln war wie Seide fein,
Und süß ihr Mund so lieblich;
Ihr Aug' war ein Vergißmeinnicht,
Doch allzu früh verglommen.

Nun ist die Nacht gekommen
Und hat mit sanftem Flügel
Die Blüten all genommen
Vom lichten Frühlingshügel.

4. Über Tag und Nacht

Otto Roquette (1824-1896)

In der Früh, in der Früh, wenn die Sonne erwacht,
Vom Fenster bind ich die Reben,
Hab geträumt von dir die ganze Nacht.
Grüß Gott, grüß Gott, du mein Leben!

Und bei Nacht, bei der Sterne Schein,
Schlägt der Wind ans Fenster die Reben,
Wach ich auf, denk ich dein, übers Jahr bist du mein.
Grüß Gott, du mein Mädchen, grüß Gott!

5. Nimmersatte Sehnsucht

Alfred Fritsch (1884-1963)

Tag für Tag in meiner Pein,
Eitel Leid und eitel Lust,
Ewig selig, Schmerz allein
schaut der Himmel meiner Brust.

In die Ferne will es schweifen,
Was in keinem Meere fußt,
Keine Träne stillt mein Sehnen,
Löschst die Sterne meiner Brust.

6. In der Nacht

Otto Julius Bierbaum (1865-1910)

Es senkt sich die Nacht.
Kühle Winde, blasse Sterne.
„Du, hast du mich gerne?“
Und sie küßt mich und lacht.

Und wir gehn nach Haus.
Die Menschen schlafen.
Und alle Lampen löschen aus.

7. Der Mond

Heinrich Vogeler (1872-1942)

Wenn der Mond in hellen Silbernächten
Steigt leise in dein Kämmerlein,
Wenn er spielt mit deinen goldnen Flechten,
Schaut in die Augen dir hinein,
Wenn er küsst dein weiches Seidenhaar,
Bringt er dir meine Grüße dar.

8. Frühlingsliedchen

Alfred Fritsch (1884-1963)

Wie schön bläst der Lenz die Schalmel!
Es lachet der Quell und die Wiese so hell und selig,
Du süßer noch als mein holdester Traum.
Mein Herz jauchzt wieder, juhei, juhei!

Noch gleißt die Sonne im blühenden Baum,
Doch du bleibst mein lachender Mai.
Ich seh dich vor seligen Blüten kaum,
Juhei, juhei, du mein lachender Mai.

9. Phantasien

Robert Graf (1878-1952)

Selbst der alte Holunderbaum
Blüht wieder!
Heute, als ich in seinem Schatten
Mit meiner Liebsten lag,
Flüsterte er: „Auch ich liebe, mein Freund,
Denn Frühling ist Liebe.
Bin ich nicht schöner und düftreicher,
Seitdem ich liebe?“

10. Con sordino

Hermann Hesse (1877-1962)

Mir zittern die Saiten
Und stimmen die Weise an,
Die ich für dich vorzeiten,
Die ich für dich in einem Mai
Aus lauter Glück ersann.

Ich führe den Bogen
So scheu und leis gespannt,
Wie ich ihn dort gezogen,
Da ich in ferner Nacht
Vor deinem Fenster stand.

Mein Herz ist beklommen
Von Liedern andrer Zeit –
Weiß Gott, wie das gekommen,
Dass mir aus deiner Liebe ward
So eitel Weh und Leid.

11. Piemontesisches Volkslied

Max Geißler (1868-1945)

So durch die Gassen
Im Silberlicht
Sing ich verlassen –
Du hörst mich nicht.

Sieh, alle Sterne
Sind ohne Schein –
Komm aus der Ferne,
Sei wieder mein!

Zum Leid geboren –
Du warst mein Glück!
Was ich verloren,
O bring's zurück.

12. Lied

*Alfred de Musset (1810-1857),
German text Martin Hahn*

Dafers' geschah, dass wir begraben
Die Hoffnung haben
Und unser Glück,
Da blieb ein Trost in Nacht und Graven,
Das sind die Frauen
Und die Musik!

Denn größer sind der Schönheit Werke,
Als sie die Stärke
Des Kriegers beut,
Und nichts hallt so beglückend wieder
Als holde Lieder
Aus sel'ger Zeit!

13. Lenzfahrt

Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898)

Am Himmel wächst der Sonne Glut,
Aufquillt der See, das Eis zersprang,
Das erste Segel teilt die Flut,
Mir schwillt das Herz wie Segeldrang.

Zu wandern ist das Herz verdammt,
Das seinen Jugendtag versäumt,
Sobald die Lenzessonne flammt,
Sobald die Welle wieder schäumt.

Verschetzte Jugend ist ein Schmerz,
Und einer ew'gen Sehnsucht Hort;
Nach seinem Lenze sucht das Herz
In einem fort, in einem fort.

Und ob die Locke dir ergraut
Und bald das Herz wird stille stehn,
Noch muss es, wenn die Welle blaut,
Nach seinem Lenze wandern gehn.

14. Lob des Frühlings

Ludwig Uhland (1787-1862)

Saatengrün, Veilchenduft,
Lerchenwirbel, Amselschlag,
Sonnenregen, linde Luft!

Wenn ich solche Worte singe,
Braucht es da noch großer Dinge,
Dich zu preisen, Frühlingstag?

15. Maienblüten

Ludwig Jacobowski (1868-1900)

Duld' es still, wenn von den Zweigen
Blüten wehn ins fromme Haar,
Und sich sacht hernieder neigen
Lippenpaar auf Lippenpaar.

Sieh ein Leben süß und wunderbar
Rinnt durch übersonnnte Blätterreihn,
Alle Blüten, die sie niederstreuen,
Frühling breiten sie auf dich und mich.

16. Bitte

Hermann Hesse (1877-1962)

Wenn du die Hand mir gibst,
Die so viel Ungesagtes sagt,
Hab ich dich jemals dann gefragt,
Ob du mich liebst?

Ich will ja nicht, dass du mich liebst,
Will nur, dass ich dich nahe weiß
Und dass du manchmal stumm und leis'
Die Hand mir gibst.

17. Serenata

Robert Graf (1878-1952)

Die Quellen sangen in tiefer Nacht;
Sie wiegten Mondlicht auf ihren Wellen
Und haben goldenen Glanz ins Tal gebracht.

Ich lauschte noch vom Lager ihrem Liede
Und habe lange nachgedacht,
Was sich vor Zeiten zugetragen.
Dann haben Träume ganz mit Zagen,
Aus weiter Ferne mir dein Bild gebracht.

18. Nachtgebet

Ernst Heinz Hess (1881-19??)

O sähst du mich jetzt beten
Zu deinen heilig tiefen Augen,
Die fragend zu mir flehten
Wie nach Liebe,
Du schlössest deine tiefen Augen,
Dass ich nicht drein vergehe
Wie in Liebe.

O sähst du wie ich bete
Zu deiner kinderfrohen Seele,
Es schwiege deine Kinderseele,
Dass sie nicht untergehe
In meiner Liebe.

19. Marienlied

Novalis (1772-1801)

Ich sehe dich in tausend Bildern,
Maria, lieblich ausgedrückt,
Doch keins von allen kann dich schildern,
Wie meine Seele dich erblickt.
Ich weiß nur, dass der Welt Getümmel
Seitdem mir wie ein Traum verweht,
Und ein unnennbar süßer Himmel
Mir ewig im Gemüte steht.

20. Ein goldenes Kettlein

Robert Graf (1878-1952)

Acht der winzigen Perlen enthält das goldene Kettlein;
So magst der Tränlein du acht senden mir einstens ins Grab.
Trag es nur immer am Tag verborgen vom schützenden Kleide,
Wie du sorgsam verbargst unser Geheimnis der Welt.
Doch in verschwiegenen Nächten, o trag es zum süßen Gedenken,
Dass der Spender so oft nächtlich am Hals dir hing.

21. Schönheit

Carl Hermann Busse (1872-1918)

Schönheit, die du im Mädchen blühst,
Die du in Blüten duftest, sei mir gegrüßt, sei mir gegrüßt.

Hab ich den Hut mir mit Rosen geschmückt,
Immer dacht ich derer, die ungepflückt.

Immer von röteren Lippen hab ich geträumt,
Wenn sich auf roten Lippen mein durst'ger Mund versäumt.

Schönheit, wie du auch leuchtest und glühst,
Horch, wie in Schmerzen meine Seele dich grüßt.

22. Der Gefangene

Robert Graf (1878-1952)

Tod, mit Blumen lass dein Tor bereiten,
Aber störe nicht die weißen Segel meiner Träume,
Die durch goldne Wellensäume
Sanft schon nach dem Paradiese gleiten.

Lass verklingen sie wie Silberklang von Harfen,
Lass verschweben sie wie Wolkenschatten,
Sich verschleiern wie zwei tagesmüde Kinderaugen.

23. Dein Blick

Paul Mongré (Felix Hausdorff, 1868-1942)

Dies Augenpaar, von dunklem Glanz betaut,
Zu dem mich Liebe so erschütternd faßte,
Dass ich verdorrt, gleich blitzgetroffenem Ast:
Was ist's, das mir aus ihm entgegenschaut?

Das war kein Gruß, wie Gast ihn beut dem Gaste,
So glühend innerlich, so tief vertraut,
Ein Blick, der auf geheimstes Bündnis baut,
Erkennungszeichen der verwandten Kaste.

Eh denn ich lebte, hatt' ich Brüder, Schwestern:
Wärest deren eine du mir beigegeben
Und weckt dein Blick mir ein vergessenes Gestern?

Ach, oder strahlt aus ihm ein fernes Morgen,
Und eines Ungeborenen Drang zu leben
Quält mich aus deinem Blick mit Liebessorgen?

24. Peregrina V

Eduard Mörike (1804-1876)

Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden,
Geht endlich arm, zerrüttet, unbeschuh't;
Dies edle Haupt hat nicht mehr, wo es ruht,
Mit Tränen netzet sie der Füße Wunden.

Ach, Peregrinen hab ich so gefunden!
Schön war ihr Wahnsinn, ihrer Wange Glut,
Noch scherzend in der Frühlingsstürme Wut,
Und wilde Kränze in das Haar gewunden.

War's möglich, solche Schönheit zu verlassen?
So kehrt nur reizender das alte Glück!
O komm, in diese Arme dich zu fassen!

Doch weh! o weh! was soll mir dieser Blick?
Sie küsst mich zwischen Lieben noch und Hassen,
Sie kehrt sich ab, und kehrt mir nie zurück.

25. Die Sängerin (Lyrisches Porträt)

Robert Graf (1878-1952)

Die Worte, die in einer schattenhaften Stunde der Dichter flüsterte,
Als er ganz langsam durch die Straßen ging,
Sie kommen noch viel süßer jetzt aus ihrem Munde.

Sie singt von Liebe, singt mit Beben,
Verschönt, erhellt von einem innern Licht,
Als sänge sie ihr eignes Leben.

Jetzt schweigt sie – und ihr lächelndes Gesicht
Scheint unsichtbaren Küssen hingegeben.

26. Wie einst

Ella Triebnigg (1874-1938)

Wollt' vorüber gehen, doch es musst' geschehen,
Dass ich wie im Traume deinen Kuss gepflückt.
Und 's ist so gekommen, wie ich's oft vernommen:
Dass ich leiden müsse, hast du mich beglückt.

Gehe nun im Leide wie im Festtagskleide,
Hast mit Küssen, Liebste, mich so reich geschmückt.
Will mit meinen Klagen dir nur eines sagen:
Ewig leiden müssen ist, was mich beglückt.



Joseph Marx



Anna Hansa



JOSEPH MARX
LIEDER UND GESÄNGE
SONGS

UND GESTERN HAT ER MIR ROSEN GEBRACHT — YESTERDAY ROSES HE BROUGHT

1ST SERIES **UNIVERSAL-EDITION A.G.**
WIEN **LEIPZIG**

No. 24

(U. E. 5174)

JOSEPH MARX COMPLETE SONGS for Voice and Piano Vol. 1
is a co-production of

Stichting 20ste-eeuwse Lied, Cobra Records and Piano's Maene
20thcenturysong.com cobrarecords.com maene.nl

Recording: **Mediatrack**

Producer/sound engineer: **Tom Peeters**

DSD mastering engineer: **Tom Caulfield**

Recording location: **Paterskerk, Oud-Rekem (BE)**

Recording dates: **May 9-11 and 23-25, 2026**

Grand piano: **Chris Maene CM//228 straight-strung parlor grand**

Piano technician/tuner: **Charles Rademaker**

Microphones: **Brüel & Kjaer 4003, Neumann modified by Rens Heijnis**

Microphone cables, interlinks: **Acoustic Revive**

Artistic direction: **Reinild Mees**

Transcriptions autograph manuscripts: **Werner Marihart**

Liner notes: **Berkant Haydin, Stefan Esser, Peter Rastl**

Translation liner notes: **Leo Samama**

Editing song texts: **Peter Rastl**

Photography artists: **Simon van Boxtel, Evelien van Rijn**

Other photography: **Creative Commons, private collection**

Artwork design: **Egbert Luijs (studioEGT), cover art after a photo of Joseph Marx (1912)**

With special thanks to:

Three anonymous funds, Gilles Hondius Foundation, SENA, Kattendijke/Drucker Stichting,
Fonds voor de Geld- en Effectenhandel, Zabawas, Gravin van Bylandt Stichting,
Thurkowfonds, Austrian Embassy (The Hague, NL), Joseph Marx Society (Vienna, A)

and all the friends and music lovers who supported us financially, with advice or otherwise





COBRA 0102